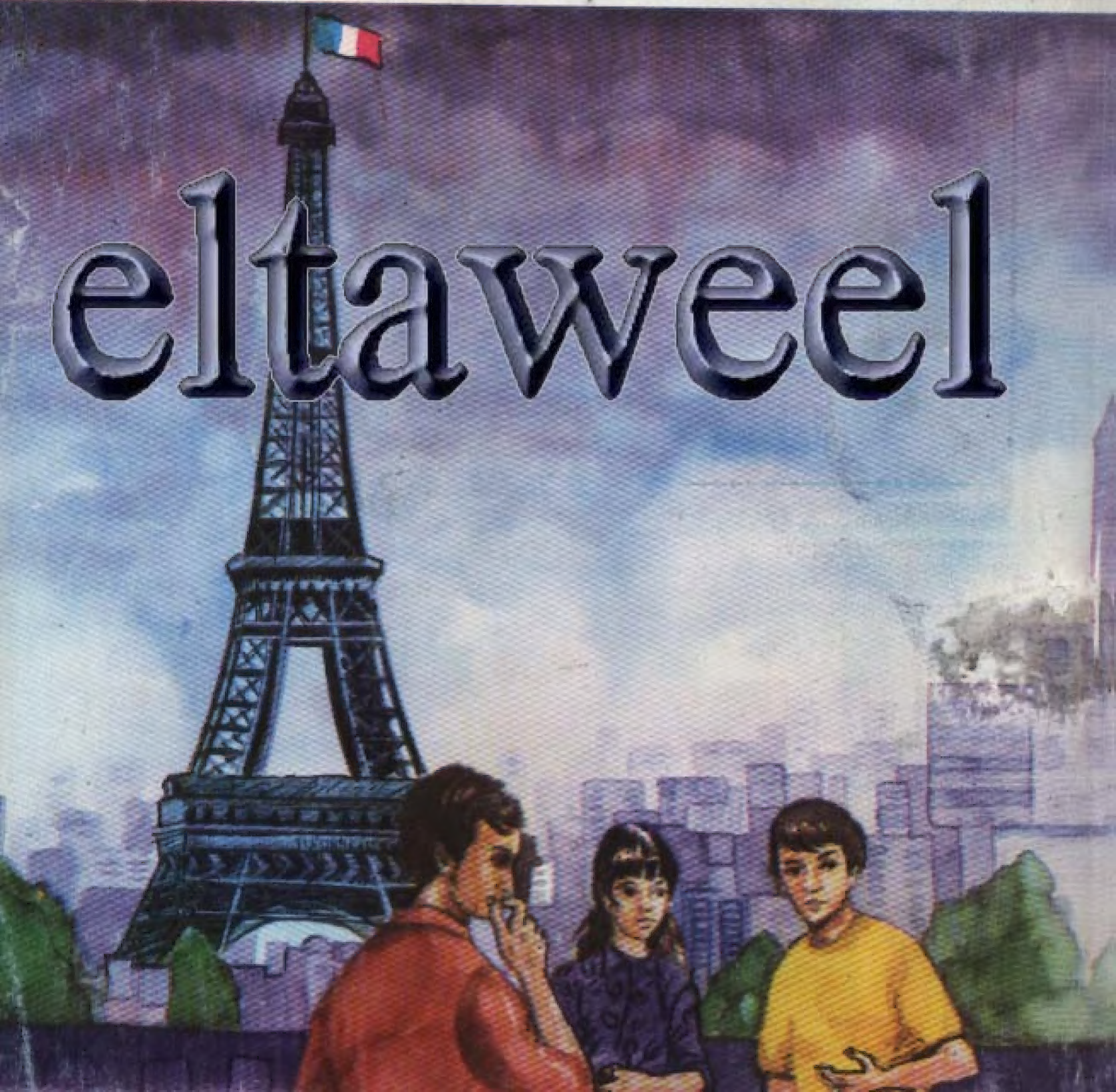


قصص  
بوليسية  
للأولاد



لغز مفامرة في باريس

eltaweel





## الطائرة إلى باريس ..



غالية

الطائرة المصرية تمرق وسط  
السحب البيضاء المتناثرة ..  
على ارتفاع ٣٠ ألف قدم  
( ١٠ آلاف كيلومتر تقريباً )  
وبسرعة ٩٥٠ كيلومترا في  
الساعة ..

عالية : تتطلع من النافذة  
الصغيرة المجاورة لمقعدها ..

جبال شماء تتوج الثلوج

البيضاء قممها العالية .. وتغطيها غابات من الشجر الداكن  
الخضرة ، تنحدر إلى مسطحات عريضة متاسقة .. كأنها قطع  
من السجاد .. ذات درجات متفاوتة من اللون الأخضر ..  
تناثرت بينها مجموعات .. بيضاء اللون .. من المباني .. ذات  
أسقف من الحجر الأحمر .. تبدو غاية في الصغر .. أشبه ما تكون  
بـ لعب الأطفال ..

ويلتفت عارف .. إلى أخيه « عامر » الجالس عن يساره فيراه  
وقد فرغ من تناول طعامه يحملق في صينية الطعام أمام خالهما



العميد « ممدوح » .. الجالس خلفهما .. بجانب أختيهما  
عالية .. ويفهم العميد « ممدوح » .. ويضحك « عارف »  
و « عالية » حين يمد يده فيناول « عامر » الصينية التي لم يقرب  
ما بها من طعام .. ويسارع « عامر » بأخذها .. وهو يمد يده  
الأخرى إلى خاله بالصينية الخالية .

ويتسم الدكتور « ناصف » .. عالم الآثار المصرية القديمة ..  
وهو يناول « عامر » .. قطعة من كعك الفاكهة .. والمخلقة ..  
فيأخذها وهو يهز رأسه شاكرًا .

كان العميد « ممدوح » في طريقه إلى العاصمة الفرنسية ..  
« باريس » .. في مهمة رسمية .. بعد أن وقع عليه الاختيار ..  
في مرافقة الدكتور « ناصف » .. ومجموعة من التماثيل  
الصغيرة .. والمتوسطة الحجم .. لعدد ( من آلهة مصر  
القديمة ) .. وكانت مصر قد وافقت على عرضها في متحف  
الحضارات القديمة في « باريس » .

ويتنزه المغامرون الثلاثة .. « عامر » و « عارف » .. فرصة  
عطلة منتصف العام الدراسي .. فيصحبون خالهم العميد  
« ممدوح » في سفرته .. لزيارة ابن عمهم « شادي » الذي  
يعمل في مكتب المستشار الثقافي المصري في « باريس » .

ويعلو صوت قائد الطائرة المصري .. عبر جهاز الاستماع ..  
ويصفق « عامر » حين يسمع أنهم يحلقون فوق العاصمة  
الفرنسية .. ويسبق « عارف » إلى النافذة .. وتهتف :  
عالية : أرى كنيسة كبيرة تتوسط نهر « السين » الذي يخترق  
« باريس » .

ويوضح الدكتور « ناصف » : هي كنيسة « نوتردام » ..  
أى « سيدتنا » .. وتقع في « جزيرة المدينة » أو « إيل دى  
سيتيه » بالفرنسية .

ويصبح « عامر » : أرى بجانبها جزيرة أصغر منها ! ..  
ويوضح الدكتور « ناصف » مرة ثانية : هي جزيرة « سانت  
لويس » .. أى « القديس لويس » . ونهر « السين » يشق طريقه  
وسط المدينة .. وتضم ضفتى النهر عددًا من معالم « باريس »  
الشهيرة .

ويطلب منه « عارف » أن يحدثهم عن أهم هذه المعالم  
للشهرة ..

ويجيبه قائلا : متحف « اللوفر » .. فى الضفة اليمنى للنهر ..  
وهو أكبر متاحف الدنيا ، و « الحى اللاتينى » من أهم معالم



الضفة اليسرى .. حيث نجد دور العلم الشهيرة مثل جامعة  
« السوربون » و « الكوليج دى فرانس » ..

ولتفت العميد « ممدوح » إلى الدكتور « ناصف » .. وهو  
يقول مبتسماً : الدكتور « ناصف » حصل على الدكتوراه من  
« السوربون » ..

وتسأله « عالية » : ولماذا سمى بالحقى اللاتينى ؟ !! .

ويجيبها الدكتور « ناصف » قائلاً : كان طلبة « السوربون »  
يتحدثون ويستمعون إلى المحاضرات باللغة اللاتينية فى العصور  
الوسطى .

ويضيف العميد « ممدوح » : « شادى » ابن عمكم .. يقيم  
بالضفة اليسرى .. بالحقى السابع .. فى شارع « فانو » .

ويصبح « عامر » : وأين مسجد « باريس » ؟

ويجيبه العميد « ممدوح » : أعدكم بأكلة مغربية شهية .. فى  
المطعم المغربى .. غداً بعد صلاة الجمعة ..

إن شاء الله .. وسترون جامع باريس القريب منه .

وتهبط الطائرة بمطار « أورلى » .. ويصعد إليها بعض رجال  
الشرطة الفرنسية .. يتقدمهم كبيرهم المفتش « هنرى » .. الذى

يرحب بصديقه القديم العميد « ممدوح » .. الذى يقدمه إلى  
الدكتور « ناصف » .. المرافق للمعروضات الأثرية الثمينة ..  
ويرحب المفتش « هنرى » بالمغامرين الثلاثة الذين تعرف عليهم  
فى زيارته السابقة لمدينة القاهرة .

ويقبل عليهم « شادى » .. فى صالة المطار .. مرحباً ..  
ويعده العميد « ممدوح » بالحقاق بهم بعد الانتهاء من إجراءات  
تسليم الشحنة الثمينة إلى إدارة المتحف .. واصطحب الدكتور  
« ناصف » إلى الفندق القريب منه .

ويغادر المغامرون الثلاثة مطار « أورلى » فى سيارة « شادى »  
« الستروين » الصغيرة .. التى تمضى بهم عبر الطريق العريض ..  
الذى يعد حوالى العشرة كيلومترات عن « باريس » . ويبدى  
المغامرون الثلاثة إعجابهم بالعمائر ذات الطابع العريق .. والميادين  
الواسعة ..

ويقول « شادى » : نحن الآن فى الضفة اليسرى لنهر  
« السين » .. وعلى مقربة من المدينة الجامعية ودور العلم والمتاحف  
والمكتبات .

ويدهش « شادى » حين تقول « عالية » : تقصد الحقى



الضفة اليسرى .. حيث نجد دور العلم الشهيرة مثل جامعة  
« السوربون » و « الكوليج دى فرانس » ..

ويلتفت العميد « ممدوح » إلى الدكتور « ناصف » .. وهو  
يقول مبتسماً : الدكتور « ناصف » حصل على الدكتوراه من  
« السوربون » ..

وتسأله « عالية » : ولماذا سمى بالحقى اللاتينى ؟ !! .

ويجيبها الدكتور « ناصف » قائلاً : كان طلبة « السوربون »  
يتحدثون ويستمعون إلى المحاضرات باللغة اللاتينية فى العصور  
الوسطى .

ويضيف العميد « ممدوح » : « شادى » ابن عمكم .. يقيم  
بالضفة اليسرى .. بالحقى السابع .. فى شارع « قانو » .

ويصبح « عامر » : وأين مسجد « باريس » ؟

ويجيبه العميد « ممدوح » : أعدكم بأكلة مغربية شهية .. فى  
المطعم المغربى .. غداً بعد صلاة الجمعة ..

إن شاء الله .. وسترون جامع باريس القريب منه .

وتهبط الطائرة بمطار « أورلى » .. ويصعد إليها بعض رجال  
الشرطة الفرنسية .. يتقدمهم كبيرهم المفتش « هنرى » .. الذى

يرحب بصديقه القديم العميد « ممدوح » .. الذى يقدمه إلى  
الدكتور « ناصف » .. المرافق للمعروضات الأثرية الثمينة ..  
ويرحب المفتش « هنرى » بالمغامرين الثلاثة الذين تعرف عليهم  
فى زيارته السابقة لمدينة القاهرة .

ويقبل عليهم « شادى » .. فى صالة المطار .. مرحباً ..  
وبعده العميد « ممدوح » بالحقاق بهم بعد الانتهاء من إجراءات  
تسليم الشحنة الثمينة إلى إدارة المتحف .. واصطحاب الدكتور  
« ناصف » إلى الفندق القريب منه .

ويغادر المغامرون الثلاثة مطار « أورلى » فى سيارة « شادى »  
« الستروين » الصغيرة .. التى تمضى بهم عبر الطريق العريض ..  
الذى يعد حوالى العشرة كيلومترات عن « باريس » . ويبدى  
المغامرون الثلاثة إعجابهم بالعمائر ذات الطابع العريق .. والميادين  
الواسعة ..

ويقول « شادى » : نحن الآن فى الضفة اليسرى لنهر  
« السين » .. وعلى مقربة من المدينة الجامعية ودور العلم والمتاحف  
والمكتبات .

ويدهش « شادى » حين تقول « عالية » : تقصد الحقى



## جولة في باريس ..



عامر

يشير « عامر » إلى قبة  
مذهبة .. فريدة الشكل ..  
تبدو عن يمينه .. وهم  
واقفون بشرفة المنزل ..  
ويقول معجبا : ما أجمل هذه  
القبة !

ويقول « شادى » : هذه  
قبة « الأنفاليد » ..

ويقول « عامر » : أعرف

أنه الكنيسة التي يوجد بها مثنوى الإمبراطور « نابليون بونابرت » .

ويضيف « عارف » : قرأت أن الزوار يطلون من شرفة دائرية  
عالية على مشواه الذى يتوسطه تابوت من الجرانيت الأحمر .

ويتسم « شادى » وهو يقول : وهذا يدعو الزوار إلى الانحناء  
لرؤيته .. وكأنهم فى حضرة الإمبراطور بونابرت .

وتشير « عالية » إلى بناء شديد الارتفاع عن يسارهم .. فيبادر  
« شادى » قائلا :

اللاتينى .. و « السوربون » .. وطريق « السان ميشيل » أو  
« البول ميش » كما يسميه أهل باريس .

وتتصاعد رائحة الشواء من أحد المطاعم .. ويصرخ  
« عامر » : ما هذا ؟ ! .. أشم رائحة « كباب » !! .. لابد أنى  
أحلم !!

ويضحك « شادى » وهو يقول : تنتشر فى هذا الحى المطاعم  
التي تقدم الأطعمة الشرقية .. من المغرب والهند والصين  
واليابان .. وغيرها ، ويشير إلى محل « تونسى » .. يعرض أنواعا  
من الحلوى والقطائر الشرقية .. ويصيح « عامر » طالبا الرحمة ..  
ويطرب المغامرون الثلاثة حين يتناهى إلى سمعهم صوت المطرب  
« عبد الوهاب » .. وهو يشدو بإحدى أغانيه .

وينظر « شادى » إلى « عارف » متعجبا حين يقول : هانحن  
قد اقتربنا من الحى السابع حيث تقيم يابن العم العزيز .

ويربت « عامر » على كتفه وهو يقول ضاحكا : لا تخف .  
لن نضل فى « باريس » فإدمت معنا .

\*\*\*



- هذه ناطحة سحاب حى « مونتبارناس » .. وارتفاعها مائتى متر .

ويهتف « عامر » فى دهشة :

- مائتى متر !! .

فيضيف « شادى » : مصاعدها تنطلق بك إلى الدور الخامس والستين فى أربعين ثانية .. وهناك تجد المتاجر والمطاعم فى انتظارك .

ويتأمل المغامرون الثلاثة ناطحة السحاب .. الشاهقة الارتفاع فى صمت يقطعه « شادى » قائلاً : ما رأيكم فى جولة قصيرة ؟ ويسبقهم « عامر » إلى باب المسكن .. وهو يقول له : لن تجد بيتاً من يعارض رأيك .

وتنطلق بهم « الستروين » الصغيرة .. فيشاهدون مبنى أنيقاً .. يتوسط حديقة تآثرت فوق بساط من عشبها الأخضر .. عدة تماثيل تشهد ببراعة صانعها .. ويصبح « عارف » مشيراً إلى تمثال لرجل جالس فوق منصة حجرية : هذا تمثال « المفكر » للنحات الفرنسى الشهير « رودان » .

ويلتفت إليه « شادى » وهو يقول : هذا متحف الفنان الكبير .

وتقترب السيارة من مبنى « الأنثاليد » .. فيقول « عارف » : أرجو أن تقوم بزيارته قبل سفرنا .. لأن المبنى يضم أيضاً عدة متاحف .. يهمنى منها متحف الجيش .

وتعبر السيارة ميدان « ثوبان » .. ويشير « شادى » إلى مبنى كبير عن يسارهم .. وهو يقول : المدرسة الحربية .

ويهتف « عامر » : أرى أيضاً « برج إيفل » !

ويقول « شادى » : نعم . ولا يفصل البرج عن المدرسة الحربية .. كما ترون .. سوى حدائق « شان دى مارس » .

ويقول « عارف » : ارتفاع البرج ثلاثمائة متر .

ويعرض عليهم « شادى » الوقوف فى أحد طوابير زوار البرج لركوب أحد مصاعده إلى الطابق الثالث .. أو ارتقاء درجات السلم الألف وثمانمائة .. ولكنهم يعتذرون لرغبتهم فى مشاهدة المزيد من معالم مدينة النور .. كما يسمونها . ويصل إلى أسماعهم صوت رجل التف حوله عدد من زوار البرج وهو يقول :

- أطلق على البرج اسم المهندس الذى شيده منذ أكثر من مائة عام .. واستخدم فى إقامته سبعة آلاف طن من الفولاذ .. ويستخدم الآن للاتصالات اللاسلكية .. وبه .. كما سوف ترون .. مطاعم ومتاجر ومكتب بريد وعطة أرصاد جوية .



وتعبر سيارة « شادى » الصغيرة أحد الجسور المقامة على نهر  
السين .. وتتجه يمينا بمحاذاة النهر .. ثم تنحرف يسارًا وتمضى  
عبر طريق طويل وأنيق .. ويقول « شادى » : هذا طريق  
« مارسو » .. وهو واحد من اثني عشر طريقًا تلتقى على شكل  
نجمة .. أو « إنبوال » بالفرنسية .. وهو اسم الميدان الكبير ..  
قبل أن يطلق عليه اسم الجنرال « ديجول » .

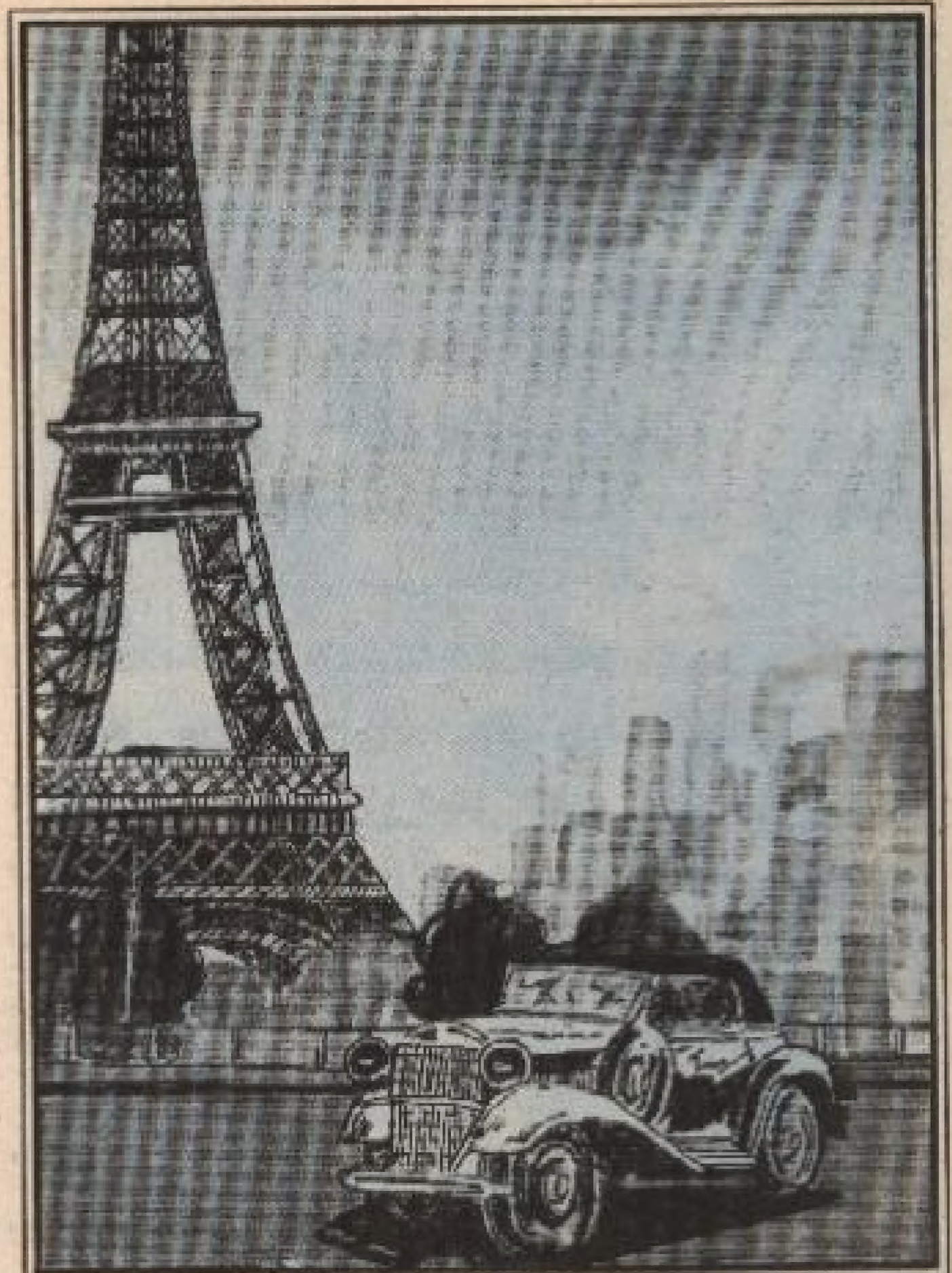
ويقاطعه « عارف » موضحًا :

شارل « ديجول » كان قائدًا لقوات فرنسا الحرة .. أثناء  
الحرب العالمية الثانية .. بعد غزو الألمان لفرنسا .. وجاهد حتى  
تحررت بلاده .. وتولى رئاسة الجمهورية الفرنسية .

ويصفى « عامر » إعجابًا بأخيه الذى يشير إلى الميدان وهو  
يكمل قائلاً :

- ويتوسط هذا الميدان .. قوس النصر الذى أمر نابليون  
ببنائه .

وينظر إليه « شادى » نظرة تقدير وهو يقول : أحسنت  
يا « عارف » .. وقوس النصر ارتفاعه ١٦٤ قدمًا وعرضه  
١٤٧ قدمًا وسُمكة ٧٢ قدمًا .



عبرت سيارة المغامرون الثلاثة أمام « برج إيفل »  
الذى يرتفع ثلاثمائة متر .



ويضحك « عارف » وهو يقول مشيراً إلى شعلة الجندي  
المجهول المتوجهة .. التي تتوسط ساحة قوس النصر :

- قرأت أن مخبولا فرنسياً حاول ذات يوم أن يسلق بيضاً  
على هذه الشعلة .. وقد كلفته هذه النزوة الطائشة غرامة مالية  
كبيرة .

ويقول « شادى » .. مشيراً إلى اللوحات الفنية البارزة على  
واجهات قوس النصر : هذه المناظر تمثل معارك هامة انتصرت  
فيها فرنسا على أعدائها .

وتتجه بهم السيارة إلى « الشانزليزيه » .. أفخم شوارع  
باريس .. الذى يمتد ميلاً كاملاً من الإبهار والإبداع ..  
والشانزليزيه مزدحم دائماً بالسائحين ورجال الأعمال .. وتنتشر  
به المحلات الأنيقة .. والمطاعم والمقاهى التى تفتش مقاعدها  
أرصفت الطريق العريضة .. الذى تظله أشجار الكستناء الوارفة .

وتقترب السيارة من ميدان « الكونكورد » .. عند الطرف  
الثانى من « الشانزليزيه » .. وينظر المغامرون الثلاثة بإعجاب  
إلى مسئلة « الأقصر » .. وسط الميدان الفسيح .. ويقول  
« عامر » : هذه مسئلة الملك « رمسيس الثانى » .

ويضيف « عارف » : قرأت أن ارتفاعها ٢٣ متراً .. وزنتها  
٤٢٠ طناً .

ويشير « شادى » إلى نافورتين رائعتين من البرونز .. على  
جانبي المسلة المصرية .. ويقول : كل نافورة بها أربعة تماثيل ..  
يرمز كل منها إلى واحدة من المدن الفرنسية الهامة .

ويصبح « عامر » وهو يتأمل المسلة المصرية : وهل خلت  
فرنسا من الملوك .. حتى يفترضوا أثراً لأحد ملوك مصر  
القديمة ؟ !! .

ويضحك « شادى » وهو يجيبه : كان بالميدان تمثال للملك  
الفرنسى « لويس الخامس عشر » ..  
وقد هدمه رجال الثورة الفرنسية .. وحولوا هذا الميدان إلى  
ساحة للإعدام .

وتقاطعه « عالية » قائلة فى دهشة : إعدام !! .

ويجيبها : نعم .. أعدموا ملكهم لويس السادس عشر ..  
وملكتهم ماري أنطوانيت .. وعدد كبير من الأمراء والنبلاء .  
وتعبر « الستروين » الصغيرة الميدان الفسيح .. وتتجه إلى  
الضفة اليسرى من النهر .. عبر جسر « الكونكورد » .. ثم



تمضى عبر طريق « سان جرمان » .. ويشير « شادى » إلى عدة مقاهٍ مزدحمة .. وهو يقول : اشتهرت هذه المقاهى بروادها من الأدباء والفنانيين .

ويؤمها العديد من زوار باريس للفرجة وللمحاورة هؤلاء المشاهير .

وتطلب « عالية » شراء آلة تصوير .. فيوقف « شادى » سيارته أمام أحد المحال الكبيرة .. وهو يقول : هذا واحد من سلسلة متاجر « مونتوبرى » .. المنتشرة فى باريس .. وكلها تبيع سلعا متعددة .. بأسعار معتدلة .

ويقول « عارف » : الأثرياء من زوار باريس يقصدون المحال الشهيرة أمثال « إيف سان لوران » و « فان كليف » .. و « تيبو » وغيرها للتباهى والتفاخر .

ويشير انتباه المغامرين الثلاثة .. داخل المتجر .. كثرة الملصقات المحلاة برسوم فرعونية .. والتي تعلن عن معرض آلهة مصر القديمة .. كما تعرض صوراً وشرائح « فيلمية » ملونة عن مصر الفرعونية .. وأفلام « فيديو » مع شرح مصاحب لصور المعروضات لكبار علماء الآثار .. وبأكثر من لغة .. وشاهدوا أيضاً مناديل للرأس .. و « فائلات » و « بلوزات » تحمل رسوماً

فرعونية إلى جانب العديد من الكتب المصورة عن الفراعنة وتاريخهم المثير .. إلى جانب إعلانات عن رحلات جماعية بأسعار مخفضة لزيارة مصر .

وأثارت إعجابهم نماذج مقلدة لمجموعة تماثيل آلهة مصر القديمة .. ويسأل « عامر » البائعة : كيف عرفت عدد تماثيل الآلهة .. وأصحابها .. رغم أنها لم تصل من مصر إلا اليوم ؟ ! وتشير العاملة إلى كئالوج المعرض .. وما يحويه من صور ملونة .. لمجموعة التماثيل وهى تقول : ياع المتجر الكثير من هذه التماثيل رغم ارتفاع أسعارها .

وتتحمس « عالية » تمثال إله « آمون » وهى تقول : لا أجد فارقاً بينه وبين التمثال الأصلي الذى شاهدته بالمتحف المصرى فى القاهرة .

ويقول « عارف » : لن يدرك الفارق بينها وبين التماثيل الأصلية سوى الخبير المتمكن .

وتشاهد « عالية » آلة تصوير صغيرة الحجم .. رغم غلو ثمنها ..

فتقول : كنت أتمنى الحصول عليها بعد أن قرأت عنها الكثير .. ولكن ثمنها ...



## متحف الحضارات القديمة



عارف

ينظر المغامرون الثلاثة  
بإعجاب إلى متحف  
الحضارات القديمة الواقفون  
أمامه .. أعد المتحف لإقامة  
معرض آلهة مصر القديمة ..  
وهو قصر قديم من طابقين ..  
تُحيط به حديقة وارفة .. تحيط  
بها أسوار حديدية عالية ..  
وله بوابة حديدية عريضة ..  
وباب خلفي يطل على طريق جانبي ..

يشهد المغامرون الثلاثة زحامًا كبيرًا .. أمام « كشك » خشبي  
صغير .. أقيم خارج البوابة الحديدية .. لبيع تذاكر المعرض ..  
ويتوقف المغامرون الثلاثة أمام الدرج الرخامي .. عند مدخل  
القصر .. وقد أثارت إعجابهم التماثيل الرخامية الرائعة التي تزين  
المدخل ..

ويهتف عارف قائلا : هذه تماثيل لآله يونانية ورومانية قديمة

ويقاطعها عامر « قائلا : تسعدني مساعدتك على تحقيق  
أمنيتك ..

وتنظر إليه « عالية » في دهشة .. فيخرج حافظه نقوده ..  
ويناولها كل ماتضمنه من نقود .. وهو يقول : لا أظنها كافية  
لشراء آلة التصوير .. مع نقودك ..

وينظر إلى أخيه « عارف » .. ويقول : أنت بحاجة إلى  
معجزة ..

ويقاطعه « عارف » .. وهو يخرج نقوده من حافظته ..  
فيقول : هذه تضحية بسيطة ..

ويناول أخاه نقوده وهو يكمل قائلا : سعادتك بآلة التصوير  
أكبر عندنا مما كنا نرغب في شرائه ..

ويضحك الثلاثة .. وتقبل « عالية » أخويها .. ثم تعود إليهما  
حاملة آلة التصوير الثمينة .. ويدها الأخرى بضعة فرنكات  
قليلة ..

وتقول : لم يتبق من نقودنا سوى ما يكفي لرحلة بحرية في  
نهر السين .. في البواخر السياحية المكشوفة .. التي يسمونها  
بأنو موش ..

\*\*\*



ويقول « عامر » ضاحكاً : من يدري ! .. ربما أقبلوا للترحيب بأصدقائهم القادمين .. القادمين من مصر .

ويجتاز المغامرون الثلاثة مدخل القصر .. إلى صالة عريضة .. تحيط بها عدة حجرات .. ويتوسطها درج يوصل إلى الطابق الثاني الذي أعد لإقامة المعرض في قاعته الكبيرة .

ويقبل عليهم مدير المتحف مرحباً .. ويقودهم إلى غرفة مكتبه حيث يجدون المفتش « هنرى » ومعاونيه .. وتصل إلى أسماعهم أصوات جلبة .. صادرة من الطابق العلوي .. فيخبرهم المدير أن رجاله يعدون المعروضات تحت إشراف الدكتور « ناصف » مندوب هيئة الآثار المصرية .. ويقول إنهم سهرؤا طويلاً حتى ينتهوا من إعداد المعرض .. الذي يفتحه وزير الثقافة الفرنسى - والسفير المصرى فى صباح الأحد القادم .

ويتسم العمد محمدوح وهو يقول لصديقه المفتش « هنرى » : لاحظت عدداً كبيراً من رجالك بالمتحف .. وإن كانوا يرتدون الملابس المدنية !

ويقول المفتش « هنرى » : لا تعجب يا صديقى .. المعروضات المصرية الثمينة .. تغرى اللصوص .. والعصابات الدولية .

وينظر إليه « عامر » بدهشة وهو يقول ومن الذى يجروا على شراء أو سرقة تماثيل أثرية معروفة .. دون الخوف من انكشاف أمره ؟

ويجيبه مدير المتحف : هناك من الأثرياء من يرغب فى امتلاك التحف النادرة المسروقة .. وهو يخفيها عن الناس .. ويستمتع بها وحده .

ويقول العميد « محمدوح » هذه حالة مرضية .. تنم عن رغبة متحرقة فى التملك . ويؤمن مدير المتحف على قوله .. ويضيف : هذا النوع من البشر أثنى .. زهدت نفسه فيما هو معروض بالأسواق .. ويرغب فى تملك ما لا حق لأحد فى الاستئثار به . ويسأل « عارف » : وهل حدثت مثل هذه السرقات فى فرنسا ؟

ويجيبه المفتش « هنرى » : نعم . حدثت أكثر من سرقة فى عدد من المتاحف .

وينظر إلى مدير المتحف قبل أن يقول ضاحكاً : فى واحدة من هذه السرقات .. رحب مدير المتحف بالسارق .. وسلمه التحفة الثمينة .. وراقبه حتى مدخل المتحف مودعاً . ويهتف « عامر » فى لهفة : وكيف كان ذلك ؟ ..



ويجيئه قاتلاً : دخل المجرم مكتب مدير المتحف في ثياب ضابط شرطة عظيم .. يتبعه اثنان من الضباط .. وقدم له أوراقاً ثبت شخصيته .. وطلب منه أن يرسل معهم أحد أمناء المتحف .. حاملاً التحفة الثمينة .. الوارد ذكرها فيما قدمه من أوراق .. ليعرضها على ضيف كبير .. هو رئيس دولة صديقة .. لا تسمح له الاضطرابات العنيفة التي جرت مؤخراً في بلده .. بالحضور إلى المتحف .. ويدير المفتش « هنري » بصره في الجالسين من حوله قبل أن يكمل قائلاً : وقال أيضاً إن الحراسة مشددة على الضيف الكبير لعلمهم بوجود جماعة إرهابية تهدد بقتله .

ويقاطعه « عامر » : وماذا فعل مدير المتحف ؟

ويجيئه المفتش « هنري » بقوله : رحب بطلب رئيس الدولة الصديقة .. وأرسل أمين المتحف مع الضابط العظيم .. حاملاً التحفة الثمينة وأطيب تمنياته لضيف البلد الكبير .

ويسأله « عامر » : وما الذي حدث ؟

ويجيئه المفتش « هنري » : يعثرون على أمين المتحف في الصباح التالي داخل سيارة .. وهو يشكو من صداع شديد .. ولا يعرف ما أصابه بعد أن قدم له الضابط العظيم قطعة من الحلوى الفاخرة .. بعد ركوبه السيارة .

ويقاطعه « عامر » وهل يجروا على رفض تحفة الضابط العظيم ؟ !! ..

ويصبح « عارف » : والسيارة ؟ ..

ويكمل المفتش « هنري » : أبلغ صاحبها بسرقتها .

وتعلم الضحكات .. ثم تخفت حين يُلَوِّح مدير المتحف بورقة .. وهو يقول : هذه رسالة حملها إلينا أحد العاملين بدار المسنين ..

وينظر إليه الجالسون في تساؤل .. فيقول : أرسل مدير هذه الدار يرجو السماح لثلاثين من تزلأ الدار المسنين بزيارة المعرض .. يصحبهم الدكتور « رينان » وزوجته التي أصرت على مرافقته رغم أنها حامل .. وفي شهرها الأخير .

ويتناول مدير المتحف الرسالة لمساعدته رجاء الكتابة إلى مدير المسرح بالموافقة على طلبه .. والترحيب بتزلأ الدار .. في يوم الافتتاح .. تقديرًا وإعزازًا لمن أنفقوا زهرة أعمارهم في خدمة بلدهم .. وعليه أن يسلم الرد فوراً إلى الساعي الذي حمل إليهم الرسالة .

ويقبل عليهم الدكتور « ناصف » .. وقد بدا عليه التعب .. فيرحبون بمقدمه .. ويعرض عليه المغامرون الثلاثة رغبتهم في



المساعدة .. فينسب شاكراً وهو يقول : انتهينا من إعداد  
المعروضات .. والفضل لنشاط رجال المتحف .. لم يتبق سوى  
القليل .. لنجزه باكراً إن شاء الله .

وينتدئ عليه مدير المتحف قائلاً : هذا تواضع منك يا دكتور  
« ناصف » .. ونحن نقدر ما بذلته من جهد لإنجاز عمل كبير  
في وقت قصير .

ويقول الدكتور « ناصف » :

أعجبتني وسائل الأمن بالمتحف .. من دوائر تليفزيونية  
وأحراس إنذار .. ومعدات إطفاء وحراس أكفاء .

ويضيف المفتش « هنري » : نيت أن تذكر المغامرين  
الثلاثة .. وكم أدهشتني قدراتهم الفذة .. في تعقب المجرمين ..  
وفي التغلب عليهم .. كما عرفت من خاطم العميد « محدوح »  
عندما كنت في القاهرة وينحني « عامر » وهو يقول : أعجبتكم  
تواضعنا يا سيادة المفتش .

وينظر مدير المتحف إلى المفتش « هنري » وهو يقول : ومن  
الذي يجروا على تحدى كل هذه الاحتياطات ؟ !

ويتطلع « عامر » إلى ساعته .. قبل أن ينظر إلى العميد  
« محدوح » ويقول : اليوم جمعة يا خالي العزيز .



وقف الجميع يشاهدون المعروضات  
ويدون إعجابهم بالآثار المصرية داخل قاعة العرض .



ويضحك العميد « ممدوح » وهو يقول : لم أنس وعدى لكم .

وينظر الدكتور « ناصف » إلى العميد « ممدوح » في تساؤل .. فيوضح قائلا : « عامر » يذكرني بوعدى لهم ..

ويلفت إلى « عامر » .. ويقول ضاحكاً : « عامر » يرغب في ذهابنا الآن إلى جامع باريس لأداء صلاة الجمعة .

وينظر الدكتور « ناصف » إلى الساعة المعلقة فوق مكتب مدير المتحف وهو يقول :

أراك نسيت يا عامر فروق التوقيت بين القاهرة وباريس .  
مازال أمامنا وقت طويل على موعد أداء الصلاة .

ويصبح « عامر » .. وقد تفد صبره : الوعد يا خالي .. هل نسيت الوعد ؟ !

ويسأله العميد « ممدوح » : ماذا تقصد يا عامر ؟ .. أى وعد هذا ؟ !

ويجيب عامر : تناول الغداء في المطعم المغربى القريب من جامع باريس .

ويضحك العميد « ممدوح » وهو يقول : هذا أمر لا مفر منه .

ويتسم المفتش « هنرى » وهو يقول :

أنا أيضاً أحب الطعام المغربى . أنتم والدكتور « ناصف » ضيوفى اليوم .. كما كنت ضيفكم فى القاهرة .. وينظر إلى « عامر » وهو يقول مبتسماً : اليوم نجلس إلى مائدة شرقية حافلة .. بتوسطها طبق كبير من « الكسكسى » المغربى الشهير ويقاطعه « عامر » قائلا : المغطى بالخضر وقطع كبيرة من لحم الضأن اللذيذ !

ويتسم المفتش « هنرى » وهو يقول : نعم .. نعم .. وغيره من الأكلات المغربى التى أحبها .

وينظر إليه « عامر » فى تساؤل .. فيوضح قائلا : يعجبنى من ألوان الطعام المغربى حساء « الحريرة » من قطع اللحم الصغيرة والحبوب مثل القمح والبقول الجافة .. و « البسطة » وهى فطيرة من رقائق الخبز الرقيق مخشوة باللوز ولحم الضأن والدجاج والحمام .. ومغطاة بالسكر الناعم .. والأسماك المقلية والمخشوة بالزيتون واللوز .. وأحب حلوى « كعب الغزال » المصنوعة من عجينة اللوز والسكر وماء الورد .



## مفاجأة



الدكتور ناصف عالم الأفار المصرى

كانت غحة لطيفة من مدير  
المتحف .. حين قامت  
« عالية » فى صباح الأحد  
التالى بتقديم المقص لوزير  
الثقافة الفرنسى .. بينما  
أمسك أخوها .. « عامر »  
وه « عارف » وابن العم  
« شاذى » بطرفى الشريط  
الأحمر .. ولكن الوزير

الفرنسى قدم المقص للسفير المصرى لأنه يمثل الدولة التى أقبلوا  
لمشاهدة جانب من آثارها الخالدة .. فهو صاحب المعرض وهم  
ضيوفه .. ويتسم السفير المصرى لهذه اللفتة الرقيقة .. ويشارك  
الوزير فى قص الشريط بأن يضع يده فوق يد الوزير المسكة  
بالمقص .. ويصفق الحاضرون .. تقديرًا للوزير ولحنه الطريفة ..  
والسفير ودبلوماسيته البارة .

وكان الموكب يضم العديد من رجال الإذاعة والصحافة  
ومصورى التلفزيون الذين اعتبروا « عالية » ممثلة للصحافة

ويصرخ « عامر » قائلاً : ارحمنى ياسيدى .. معدتى بدأت  
تصرخ عالياً .. ويضحك « عارف » .. ويقول : لاتصدق ..  
لقد أتى على مائدة الإفطار وحده .. قبل أن نستيقظ من النوم .  
ويقول المفتش « هنرى » : ما رأيكم فى زيارة مركز « بوبر »  
بعد الغداء ؟ وينظر إليه المغامرون الثلاثة .. فى تساؤل .. ويقول  
« عامر » : أهو مطعم شعبى .. يقدم حساء البصل المشهور ؟  
ويضحك بعض الجالسين .. ويوضح الدكتور « ناصف » حين  
يقول : هو « مركز الثقافة والفنون جورج بوميديو » ومنظره  
الخارجى غريب ومثير .. تشاهدون عندما تصلون إلى ساحته  
العريضة .. أنابيب ضخمة .. ذات ألوان زاهية متباينة .. وسلام  
خارج المبنى تصعد بك حتى الطابق الخامس .. والمبنى الضخم  
من الزجاج الذى يكشف عما بداخله .. ويكمل المفتش  
« هنرى » : ومركز « بوبر » .. كما نطلق عليه .. يضم المتحف  
الوطنى للفن الحديث ومكتبة حافلة .. ومسرحًا وسينما ..  
ومركزًا للبحوث الفنية والثقافية .. إلى جانب العديد من المعارض  
الفنية الخاصة التى تقام على مدار السنة .. للفنانين من كل بلاد  
العالم .

\*\*\*



المصرية .. وهم يرون نشاطها في التقاط صور الفنانين والأدباء  
وشخصيات المجتمع البارزة .. وهي تحدثهم وتدون أقوالهم ..  
في نشاط وسعادة .

ويصعد الموكب الدرج إلى القاعة الكبرى .. ويستقبلهم  
الدكتور « ناصف » مرحباً .. ويعلو صوته .. وينتصت الجميع .  
يشدهم حديث العالم الأثري عن الديانة في مصر القديمة ..  
ويشير إلى تماثيل الآلهة ويحكي عن أهمية كل منها .. ويسرد  
طرائف مثيرة عن علاقة قدماء المصريين بألهتهم .. ثم يدور معهم  
حول القاعدة الخشبية التي انتصبت عليها تماثيل الآلهة المصرية  
القديمة .. داخل صناديق مقفلة من البلور . وسط القاعة  
الرحبة .. التي غطت جدرانها ستائر داكنة اللون .. وقد سلطت  
الكشافات الضوئية على التماثيل التي أحاطت بها حلقة من الحبال  
الغليظة .. لتبعد الزوار عن الاقتراب منها .. أثناء دوراتهم من  
حولها .. قبل الخروج من الباب المقابل لباب دخول القاعة .

كانت فرصة المغامرين الثلاثة غامرة .. وهم يرون إعجاب الزوار  
بآثار حضارة بلدهم العظيم .. وكان من السهل .. بعد حديث  
الدكتور « ناصف » .. التعرف على الآلهة القديمة .. « إيزيس »  
وهي ترضع طفلها « حورس » .. وتضع على رأسها تاجاً له قرنان

بينهما قرص الشمس .. وفي الصندوق البلوري المجاور تمثال  
للإله « حورس » على هيئة صقر .. وهو ابن « إيزيس » والإله  
« أوزيريس » الذي أصبح حاكماً للموتى .. وقد انتصب واقفاً في  
صندوق .. تكسوه ألبسة والوقار .. وإلى جانبه تمثال الإله  
« آمون » .. على هيئة رجل يلبس تاجاً تعلوه ريشتان ويلقب بملك  
الآلهة .. ويليه تمثال الإله « رع » وهو أهم آلهة مصر القديمة  
وأشهرها .. كان يعبد كخالق للعالم .. وأعجب الزوار بتمثال  
الإلهة « باست » وهي على هيئة القطرة .. وكان المصريون القدماء  
يرتحلون إلى مركز معبدها في مدينة « بوباستيس » .. ومكانها الآن  
« تل بسطة » .. قرب مدينة « الزقازيق » .. وكانت احتفالاتها  
تسم بالمرح .. ويقف الزوار طويلاً أمام تمثال الإله « أيس » ..  
الذي هو على هيئة عجّل يضع قرص الشمس بين قرنين .. وهو  
يرمز إلى القوة الجسدية .. والإله « تحوت » رسول الآلهة « ورب  
فن الكتابة » وهو على هيئة فرد .

ويتابع الزوار في صمت شرح الدكتور « ناصف » .. وتعليقه  
على التماثيل السابعة في بحر من الضياء .. تفتقده بقية القاعة  
الكبيرة التي تغلفها غلالة من ضوء أزرق خافت .

وتنتهي الجولة .. ويغادر موكب وزير الثقافة الفرنسي



القاعة .. بعد أن قدموا وافر شكرهم لعالم الآثار المصرى الكبير ..  
- وبعد ذلك - سمح حرس القاعة بدخول الزوار .. ويهبط  
المغامرون الثلاثة وابن عمهم « شادى » درج القصر إلى حديقته ..  
فيشاهدون سيارة « أتوبىس » تتوقف عند البوابة الحديدية ..  
ويقول « عارف » وهو ينظر إلى ركبائها : هذه ولا شك سيارة  
المسنين .

وتسارع « عالية » إلى البوابة .. التى أفسح حراسها الطريق  
للمسنين .. تتقدمهم السيدة الحامل .. فى ثوب طويل واسع ..  
أزرق اللون .. لا يخفى انتفاخ بطنها الشديد .. وتتبدل خصلات  
من شعرها الأحمر على جانبي وجهها الشاحب .. وهى تستند  
إلى ذراع رجل نحيل الجسم .. شعره طويل أسود .. وله لحية  
قصيرة سوداء .. يغطى رأسه « بيريه » أسود ويلف « كوفية »  
طويلة حمراء حول رقبته .. ويغطى ثيابه معطف أصفر واسع ..  
من قمماش « الواتربروف » الواقى من المطر .

كانت المرأة تضحك رغم خطواتها القصيرة المشاقة .. وما يبدو  
عليها من إجهاد وتعب .. وتهنئهم للحراس الذين يرحبون  
بمقدمها .. وتتوقف قرب « عالية » .. وتشير إليها قائلة : هذه  
الفتاة السمراء .. كم هى جميلة !

وتراجع « عالية » خطوات .. وترفع آلة التصوير الصغيرة ..  
وتصويرها ناحية المرأة الحامل وجماعة المسنين الضاحكة . وتلتقط  
« عالية » الصورة ثم تصرخ فى دهشة .. حين يقفز رفيق المرأة  
الحامل ناحيتها .. فيخطف آلة التصوير فى عنف .. ويلقى بها  
على الأرض .. ويحطمها بقدمه قبل أن يتمكن « عامر » و  
« عارف » وابن عمهم « شادى » من الوصول إليها .. ويصبح  
الرجل غاضباً .. وقد احتقن وجهه .. فبدأ أكثر حمرة :  
من أدن لك بتصويرنا ؟

ويعلو صياحه وهو يردد تساؤله : لماذا تريدان تصويرنا ؟ .  
ويلتفت إلى الجمع المحيط به « وقد أجمعتهم الدهشة :  
تسخرون من المسنين !! هل أعجبكم منظرنا !! جماعة من  
الضعاف العجزة ..

ويتهدد طويلاً .. وهو يدير البصر فىمن حوله .. قبل أن  
يقول : أحسبكم ترون عبث الإنفاق عليهم .. وقد أصبحوا  
ولا قيمة لوجودهم .. ولا حق لهم فى الخروج من محبسهم  
الكيب !

وتساقط الدموع من عينيه .. ويكى بعض كبار السن ..  
وقد هزت كلماته مشاعرهم الحبيسة .. ويقبل عليه مدير



المتحف .. يحاول أن يهديء من ثورته .. وتردد « عالية »  
بعض كلمات الاعتذار بصوت مضطرب .. رغم خسارتها  
الفادحة ..

ويتجمع الكل من حوله .. بعد أن جلس على الدرج وهو  
ينشج عاليا .. وترت زوجته الحامل على كتفه .. ويصيح الرجل  
مشيراً إلى جماعته : إنها غلظة كبيرة .. أن يخرج هؤلاء العجزة  
إلى مجتمع لا يرحم .

وينهض الرجل من جلسته على الدرج .. ويشير إلى سيارتهم  
وهو يقول لجماعته في أسى .. وهو يربت على كتف أقربهم  
إليه : هيا بنا إلى الدار : ساعوني .

ويقرب منه مدير المتحف .. وينجح في ترضيته .. ويعلو  
صوته وهو يقول لمدير المتحف : أنت رجل كريم النفس  
ياسيدى .. ولولا إصفاقي على أحبائي الذين أمضوا الليل  
ساهرين .. يحلمون بتلك الزيارة .. لأصررت على عودتهم الآن  
إلى الدار .

ويخرج من جيبه رسالة الدعوة لزيارة المعرض .. فيقدمها إلى  
مدير المتحف .. وهو يقول بلهجة خطافية : هل يسمح السيد مدير

المتحف للدكتور « رينان دانواه » الأستاذ المحاضر بالكوليج دى  
فرانس .. وجماعة من أحبائه المسنين بزيارة معرض مصر العظيم .  
ويجيبه مدير المتحف بكل التوقير والاحترام : لنا الشرف الكبير  
فى قبولكم الدعوة .. ويسعدنا أن نرحب بالدكتور « دانواه »  
المبجل .. وجماعته الكريمة التى نكن لها كل الحب والتقدير .  
ويصفق الحاضرون .. ويشد مدير المتحف على يد الدكتور  
« دانواه » .. ويفسح الطريق لجماعته .. ويسبقهم إلى المصعد  
قائلاً : لا يسمح بركوب هذا المصعد إلا لكبار الزوار ..

ويشم الدكتور « دانواه » .. مرشد الجماعة وهو يقول :  
وهل تجد بين زوار المعرض من هم أكبر من جماعتنا !!

ويضحك مدير المتحف .. ويدعو الضعاف من كبار السن  
إلى ركوب المصعد ..

وتبتسم المرأة الحامل .. وتقول وهى تلتقط أنفاسها بجهد :  
أشكرك كثيراً ياسيدى .. وأتمنى العودة بسلام إلى المنزل ..  
بعد مشاهدة معرضكم المثير .

ويضحك زوجها .. وهو يقول لها : لا تخافى يا عزيزتى ..  
ويلتفت إلى مدير المتحف قائلاً : رافقتنا سيارة الإسعاف



الخاصة بالدار .. لنقلها إلى مستشفى الولادة إذا دعت الحال ..  
فمن يدرى !! ..

ويقول مدير المتحف ، هذا تفكير سليم للغاية .

ويلحق المغامرون الثلاثة وابن عمهم « شادى » بمركب المسنين  
عند دخولهم قاعة العرض . ويقبل عليهم مصور صحفى ..  
فيقدم لعالية أسفه على خسارة آلة التصوير ويطلب منها كتابة  
عنوانها حتى يرسل إليها نسخاً من الصور التى التقطتها للوزير  
وموكبه عند افتتاح المعرض . ويقبل عليهم الدكتور  
« ناصف » .. ويرت على كنف « عالية » مواسياً .. وهو  
يقول : عرفت بحادثة آلة التصوير .. وتأملت كثيراً .

وبضحك « عامر » .. ويقول : ربما يخفف من حزننا أننا  
شركاء لها فى هذه الخسارة .. وينظر الدكتور « ناصف » إليه  
متعجباً .. فيوضح « شادى » قائلاً : عامر كان يرغب فى شراء  
بدلة تدريب رياضى .. وحذاء رياضى فاخر .. ولكنه أعطى  
النقود التى ادخرها لعالية ، لأن ثمن آلة التصوير كان أكبر من  
مدخراتها ..

وبضحك « عامر » وهو يقول : وكان ثمن آلة التصوير  
أكبر ..

وينظر إلى « شادى » وهو يكمل قائلاً : وكان « عارف »  
يحلم بشراء موسوعة لاروس العلمية .. ولكنه ضحى بأمنيته  
وأعطى نقوده « لعالية » ..

ويقول « عارف » : وهل أنا أقل حباً لأختى « عالية » من  
أختى « عامر » ؟

ويشد الدكتور « ناصف » على يد كل من « عامر »  
وه « عارف » .. ويقول : ما أجمل هذا .. لقد ضربتما مثلاً عالياً  
فى السمو ونبل الأخلاق ، ليست الناس .. كل الناس .. يسمعون  
ما سمعته الآن منكما ..

وينظر المصور الصحفى إلى المغامرين الثلاثة وه « شادى »  
والدكتور « ناصف » فى دهشة .. وهو لا يفهم ما دار بينهم من  
حديث باللغة العربية ..

وفهم الدكتور « ناصف » سبب دهشته .. فيحكى له  
بالفرنسية ما دار بينه وبين المغامرين الثلاثة وه « شادى » من  
حديث .. وهو ينظر إليهم بفخر وإعجاب .. ويصبح المصور  
الصحفى .. قائلاً :

هذه صورة جميلة للأخوة المحبة المترابطة !

\*\*\*



## مفاجأة أكبر ..



المفتش هنرى

يخفى زوار قاعة العرض  
بالمسنيين .. ويشملونهم  
بالعطف والمودة .. ويلطفهم  
الحراس .. وهم يكررون  
الرجاء فى الابتعاد عن الحبل  
المحيط بالمعروضات .. حتى  
لا ترعجهم أجراس الإنذار  
بأصواتها المدوية .

ويعلو صوت أحد

المسنيين .. وهو يشرح لجماعته طبيعة الحياة عند قدماء  
المصريين .. ومفهومهم عن الآلهة .. وكثرة عددها لاختلاف  
منافعها .. التى تتطلب تقديم القرابين .. وإقامة التماثيل  
والمعابد .. التى تحدث الزمن .. فما زالت ماثلة أمام الأعين ..  
تؤكد أهميتها لدى صانعيها الذين أبدعوا فى صنعها من أحجار  
صلبة كالجرانيت والبازلت والصوان . وإن كانوا قد أهملوا فى  
إقامة مساكنهم .. إذ كانت من الطين النضء .. فاندرت و  
تعمر .. وكانوا يؤمنون بالبعث .. فأبدعوا فنونهم الخالدة .

التي ارتبطت بهذه العقيدة .. وتعددت الفنون .. من نحت ونقش  
ملون وتخطيط .. حتى تعود الروح إلى جسد صاحبها .. أى أن  
الحياة رغم مباحجها التى سجلوا مجالاتها فى القبور والمعابد ..  
ما كانت إلا مرحلة انتقال إلى حياة أبدية سعيدة .. لمن عمل  
صالحاً .. إذ كان الميت يحاسب على أعماله .. أمام  
« أوزيريس » .. إله الموتى ..

ويهتف أحد المسنيين قائلاً :

- إني أحنى رأسى إعجاباً .. وتقديراً لحكمة هؤلاء المصريين  
القدماء .

ويصافح الدكتور « ناصف » الرجل المسن الذى حدث  
جماعته حديث العام المفكر .. فيحدثهم الرجل عن حبه لمصر ..  
وزيارته لها .. وعشقه لتاريخها القديم .. وأيام حلوة أمضاها  
بين الأقصر وأسوان .. على ظهر باخرة نيلية .. أتاحت له زيارة  
آثار الأقصر .. وإسنا .. وإدفو .. وكوم أمبو .. وأسوان .

ويلمح « عامر » المرأة الحامل وهى تنهب إلى أحد الحراس ..  
وبراه وهو ينصت إليها برهة .. ثم يصحبها إلى دورة  
المياه .. من باب صغير بالقاعة .. ويلحق بهما زوجها  
للاطمئنان عليها .



ويشد انتباه المغامرين الثلاثة و « شادي » أحد المسنين .. وهو يقوم بعمل رسوم سريعة لبعض التماثيل .. بخطوط سريعة تتم عن مقدرة فائقة .. ويعرفون من سيدة مصاحبة له .. أنه كان يعمل مدرساً للرسم .. وهو يمضي أكثر وقته في رسم لوحات جميلة .. يزين بها جدران دار المسنين .

وفجأة تمتلئ القاعة بدخان كثيف أسود .. ويعلو صياح الزوار وقد أصبحت القاعة غارقة في الظلام .. ويتدافعون ويشتبهون وهم يحاولون الخروج منها .. ويغطي صراخهم على رنين أجراس الإنذار التي احتك بها عدد كبير في محاولة الابتعاد عن القاعة .. التي سارع حراسها بمفارقتها حين سمعوا من صياح في خوف .. منها أن الدخان غاز سام خطير .. ولكن سرعان ما أفاقوا إلى القاعة وأقاموا من أنفسهم جداراً يحمي الآثار المعروضة .. وإن اصطحب أحدهم الدكتور « ناصف » .. الذي أغشى عليه .. وأجلسه أمام النافذة في حجرة مجاورة .. وتطوع غيره من الحراس في مساعدة المسنين على الخروج من القاعة .. وهم يهدثون من روعهم .. وإن أثارهم صراخ المرأة الحامل .. التي كانت تصبح قائلة :

- أدركوني .. أدركوني .. إني أموت !! .

ويسارع المغامرون الثلاثة و « شادي » ناحية مصدر الصوت .. ويساعدون الدكتور « دانواه » .. على السير بزوجته إلى خارج القاعة .. يتقدمهم قائد الحرس .. طالباً إفصاح الطريق .. ويقترب منه الدكتور « دانواه » قائلاً :

- سيارة الإسعاف عند باب المتحف الخلفي ..

أخشى أن تلد المسكينة قبل الوصول إليها .

ويتسم قائد الحرس وهو ينظر إليه .. ويربت على كتف المرأة الحامل .. التي يرسم الخوف على وجهها .. وهو يقول :

- اطمئني يا سيدتي .. سوف ترزقين بغيلاً جميلاً .

وينظر إلى المغامرين الثلاثة .. وابن عمهم « شادي » قائلاً :

- أحسبتم يا أحبائي .. ولا عجب فالشهادة من صفات العرب الأصلية . ويقول زوجها .. المشرف على المسنين :

- لا بد من رجوعي للأطمئنان على جماعتنا .

وينحني على زوجته .. فيقبل جبينها .. ويعدها باللاحاق بها في المستشفى .. بعد أن يطمئن على ركوب المسنين سيارة « الأنوبيس » .

ويعدو « المشرف » إلى داخل القصر .. وبعضى موكب المرأة



الحامل .. عبر حديقة القصر .. ويتركهم قائد الحرس بعد أن  
أقبل عليهم سائق سيارة الإسعاف القصير القامة .. يتبعه عملاق  
زنجى . أسود اللون .. طويل القامة يرتدى بنطلوناً أبيض اللون ..  
وفاتلة حمراء ..

ويتسم السائق عندما تتأوه المرأة الحامل .. ويهتف الزنجى  
قائلاً .. وقد تهلل وجهه : نجحنا يا « شارل » .. نجحنا !  
وينظر إليه السائق بغضب وهو يقول : الخرس يا غبي ..  
الخرس . ثم يلتفت إلى المغامرین الثلاثة وابن عمهم .. ويضحك  
قائلاً :

- لا .. لا .. هؤلاء عرب .. لا يعرفون الفرنسية ..

ويشاركه المغامرون الثلاثة وابن عمهم الضحككات .. وتقول  
« عالية » بالعربية :

- أنت تجهل لغتنا .. ولا تعرف أننا نجيد لغتك التي درستها  
سنتين طويلة .. في مدارسنا .

وينظر إليهم العملاق فى استهانة .. ويربت « عامر » على  
كف السائق .. ويقول بالعربية .. وهو يديق يده على صدره :

- مصر .. مصر .. أنا مصرى ..

وفهم العملاق الأمر قوله .. فيصيح قائلاً :

- مصريون .. سوف يضحك دافيد كثيراً .

ويضحك السائق وهو يقول :

- هذا صحيح .. فهو يكرههم منذ أن كسروا رجله فى

بورسعيد عام ١٩٥٦ .

ويقول الأمر :

- انظر إلى الأغبياء .. لا أدري أية لغة تلك التى يتحدثون  
بها .

ويعاون السائق وزميله المغامرین الثلاثة فى حمل المرأة الحامل

إلى داخل السيارة .. ويقول السائق وهو يخلق بابها الخلفى :

- يالك من جاهل يا « جاكو » .. المصريون يتحدثون باللغة

الهيروغليفية ! .

ويوجه الاثنان إلى مقدمة السيارة .. دون الالتفات إلى المغامرین

الثلاثة وابن عمهم ..

وتقول « عالية » :

- لا أعرف معنى لقول الزنجى !!



وبقاطعها عامر « قائلا : تقصدين قوله .. نجحنا ..  
نجحنا .. ؟

وتنهز رأسها وهي تقول : نعم .. ولم أفهم سبب ابتسامه  
السائق حين رأى المرأة الحامل المتعبة !!

ويقول « عارف » :

- هذا قول يدعو إلى التساؤل !

وتقول عالية :

- الإجابة في سيارة الإسعاف .

ويقول « شادى » :

- هذا أمر يسير .

وينظر إليه المغامرون الثلاثة فى دهشة .. فيشير إلى سيارته  
الواقفة غير بعيد من مكانهم ، ويصفق « عامر » فى سرور وهو  
يقول :

- مرحباً بالمغامرات . أنا رفيقك يا « شادى » .

وتلقت « عالية » إليه وتقول :

- لابد من الحذر .. هذه عصابة خطيرة .. ونحن غرباء فى

باريس .

ويقول « شادى » وهو يسرع إلى خارج المتحف .. يتبعه  
« عامر » :

- أنسى أنى أقيم فى باريس !

ويقول « عارف » :

- أرجو ألا يغضب العميد « ممدوح » من تدخلنا دون  
موافقته .

ويستم العميد « ممدوح » وهو يستمع إلى « عارف »  
و « عالية » .. ويشتت إلى المفتش « هنرى » .. الذى أبدى  
تخوفه .. ويقول :

- لا تخف يا عزيزى .. « عامر » حذر .. وهو قادر على  
حماية نفسه .. أما « شادى » فهو من أبطال مصر فى  
« الكاراتيه » ..

ويتبع المفتش « هنرى » إلى جهاز اللاسلكى الصغير الذى  
يحملة .. حين يعلو صوته منادياً المفتش بضرورة الإسراع إلى  
قاعة المعرض .

ويسرع المفتش « هنرى » والعميد « ممدوح » بصعود  
الدرج .. يتبعهما « عارف » و « عالية » .. ويتوقف « المفتش »



حين يقبل عليه مساعده من داخل القاعة صاخًا : سرقة !!  
سرقة !!

وأبصر المغامرون الثلاثة قاعة العرض خالية .. بعد أن أخرج  
الحراس زوارها .. وأحاطوا بهم في أحد أركان الصالة المواجهة  
للمدرج .

وينظر المفتش « هنرى » إلى مساعده في حيرة .. وهم وقوف  
عند مدخل القاعة . فيقول مساعده متعجبًا : لا أفهم ! .. وجدنا  
صندوق الإلهة « إيزيس » مفتوحًا .. ولكن التمثال ما زال بداخل  
الصندوق !!

ويصبح المفتش « هنرى » في دهشة :

- ما معنى هذا ؟ .. وكيف أمكن فتح الصندوق الزجاجي ؟

ويزداد تعجبه حين يقدم له مساعده .. قبلة يدوية صغيرة  
وهو يقول : هذه قبلة دخان فارغة وجدناها بالقاعة !

ويهتف « عارف » حين يرى باب الصندوق الزجاجي  
مفتوحًا :

- هذا أمر غريب .. لا يوجد كسر بالصندوق !! كيف فتح

بابه ؟

وتقترب « عالية » من الصندوق .. تفحصه بدقة .. ثم تلتفت  
إلى « عارف » .. وتجيبه قائلة :

- الصندوق تم فتحه بواسطة حامض معين أذاب القفل  
المعدنى الصغير .

وينظر المفتش « هنرى » بإعجاب إلى « عالية » وهو يقول :

- أحسنت يا « عالية » .. عثرنا على أدوية الحامض ..

وقد تم إرسالها إلى المعمل الجنائى للبحث عن بصمات .  
ويصبح « عارف » :

- ما الداعى إلى هذه المغامرة ؟ .. قبلة دخان .. وحامض  
مذيب .. وإثارة الرعب فى نفوس الأبرياء ! .. وما زال التمثال  
داخل صندوقه !!

ويسكت لحظة .. ثم يضيف :

- لماذا ترك المجرم التمثال ؟

وتبتسم « عالية » وهى تقول :

- وما يدريك أنه التمثال الأصل ؟

ويهتف « عارف » قائلاً :

- ماذا تعين ؟



ويتنسم المفتش « هنرى » حين تجيب قائلة :

- شاهدنا بالأمس نماذج مقلدة فى أحد المحلات .. ويقاطعها المفتش « هنرى » قائلاً :

- هذا صحيح .. وهى على درجة عالية من الإتقان .. ولا يدرك حقيقتها إلا خبير ..

ويلفت الجميع إلى الدكتور « ناصف » الذى يقبل عليهم .. بوجه شاحب .. وخطوات مضطربة ..

ويصبح العميد « ممدوح » : أين كنت يا دكتور « ناصف » ؟ ويجيهم بصوت متهالك .. وهو يقترب من الصندوق الزجاجى المفتوح :

- أتعب الدخان صدري .. ساعدنى أحد الحراس على الجلوس فى إحدى الحجرات المجاورة ..

ويمد يده فيخرج تمثال « إيزيس » من صندوقه الزجاجى .. ويتلفت من حوله .. ويستقر بصره على « عالية » وهو يقول :

- سمعتك عند دخول القاعة .. وأنت تثيرين الشك فى حقيقة هذا التمثال ..

وينظر إليه الجميع .. وهو يحاول التفاوض أنفاسه .. قائلاً :

- أصبت يا « عالية » .. هذا التمثال من النماذج المتقنة الصنع التى يتجها مصنع « شانتال » .. الذى أعرفه .. وسيقت لى زيارته منذ عهد قريب ..

ويحيط المفتش « هنرى » بذراعه وهو يقوده إلى خارج القاعة قائلاً :

- أنت بحاجة إلى الراحة والعلاج .. وسوف يصحبك أحد رجالى إلى المستشفى القريب ..

ويتنسى الجميع الشفاء للدكتور « ناصف » .. الذى يطمئنهم بقوله : إن استنشاق الدخان يسبب له ضيقاً فى التنفس .. سرعان ما يزول ..

ويعود « المفتش » إلى القاعة .. ويقول « عالية » :

- يالك من فتاة غاية فى الذكاء !

وتنظر إليه فى تساؤل .. فيوضح العميد « ممدوح » قائلاً :

- أنسيت أنك أشرت على « عامر » و« شادى » .. باللحاق بسيارة الإسعاف ومطاردتها !!

ويهرى مدير المتحف رأسه وهو يقول :



## الطاردة



شادي

بضحك « عامر » وهو  
يقول : كم أحب اللون  
الأحمر !

وينظر إليه « شادي »  
منعجاً .. فيشير إلى إشارة  
المرور الحمراء المضيئة .. وإلى  
سيارة الإسعاف .. الواقفة  
غير بعيد من مكانهم .. وهو  
يدون أرقام لوحاتها المعدنية ..

فيقول « شادي » : نعم .. لولاه لفشلنا في مهمتنا .. وعدنا إلى  
المتحف لنعلن عن خيبتنا بعد أن عجزنا عن اللحاق بسيارة  
الإسعاف ..

وينظر إلى « عامر » فيراه يتأمل بإعجاب منظر الميدان الواسع ..  
الذي يتصب وسطه عمود طويل حجري .. يعلوه تمثال شاب  
قوي .. ذهبي اللون .. رافعاً رأسه ويديه عالياً .. ومركباً على  
كرة في وقفته المتحفزة ..  
ويقول « شادي » :

- وكما تنافس على خدمة المرأة الحامل .. وندعو لها  
بالسلامة ..

وينضيف قائد الحرس :

- ونظمين زوجها .. ونهنته مقدماً بسلام جميل ..





- هذا ميدان « الباستيل » ..

ويسأله « عامر » :

- وأين سجن « الباستيل » ؟

ويضحك « شاذى » وهو يقول :

- هدمته الثورة الفرنسية .. التى قضت على الملكية .. وقام هذا الميدان مكانه .

ويسأله « عامر » عن العمود الحجرى المنتصب وسط الميدان ..  
فيجيبه قائلاً :

- هذا عمود « يوليو » .. ويرمز إلى هدم السجن الشهير ..  
ويرتفع ١٦٥ قدماً .. ويعلوه تمثال مارى الحرية .. العملاق  
القوى .

ويعود « عامر » إلى التساؤل متعجباً :

- عمود لشهر يوليو ! .. عجبى !!

ويوضح « شاذى » :

- فى ١٤ يوليو عام ١٧٨٩ .. أسقط الثوار سجن الباستيل  
وأصبح هذا اليوم عيد فرنسا الوطنى .. يحتفلون به كل عام ..

استعراضات عسكرية عبر « الشانزليزيه » حتى قوس النصر ..  
ورقص فى الشوارع والميادين حتى الصباح .

ويهتف « عامر » : نحن أيضاً نحتفل بيوم ثورتنا وقيام جمهوريتنا  
فى ٢٣ يوليو من كل عام .

وتنطلق السيارات هادرة عند ظهور الضوء الأخضر .. وتتوقف  
سيارة الإسعاف .. بعد قليل .. على جانب الطريق .. ويهبط  
منها سائقها القصير .. ويتجه إلى بابها الخلفى .. فيفتحه ..  
وتقفز امرأة شابة من داخل السيارة .. فى عفة ونشاط .

ويقول « شاذى » :

- من تكون هذه المرأة ؟ .. وأين المرأة الحامل ؟

ويجيبه « عامر » :

- المرأة الحامل وضعت حملها .. وغيرت ثيابها .. وهى التى  
تراها الآن .. فى قميص أبيض و « جونلة » بيضاء .. وشعر  
قصير أسود .

ويقول « شاذى » مستكراً :

- غير معقول ! .. المرأة الحامل ذات شعر أحمر .

ويقول « عامر » :



- لم نشاهد غيرها داخل العربة عندما فتح السائق بابها ..  
وقد تركت « باروكة » من الشعر الأحمر مع ثوبها الطويل الأزرق  
اللون .. داخل السيارة ..

ويفتح « عامر » باب السيارة .. وهو يطلب من « شادى »  
إيقافها .. بجانب « الرصيف » .. واللحاق بالمرأة التي بدأت  
تهبط الدرج القائم على جانب الطريق .

ويقول « شادى » وهو يلحق « عامر » .. بعد أن غادر  
سيارته :

- هى فى طريقها إلى المترو .

ويتوقف الاثنان عندما يشاهدان العملاق الأسود .. رفيق  
السائق القصير .. وهو يهرق بجانبهما .. ويتجه إلى الدرج فى  
خطوات سريعة .. وإن كان قد توقف لحظة .. وحدق النظر  
إلى « عامر » .. و « شادى » .. ثم انطلق وهو يضحك عاليًا .

ويقول « شادى » : لقد عرفنا .

ويقول « عامر » : لك أن تعود إلى السيارة إن أحببت ..  
فأنت لست مغامرًا .. وتقصصك بحيرة التعامل مع الأشرار .

ويدفعه « شادى » أمامه .. وهو يقول :



توقف شادى وعامر وهما يشاهدان العملاق الأسود ..  
وهو يهرق بجانبهما



لن أتركك وحدك .. وقد أثارتني هذه المغامرة ..

وتعرف أنني أجد « الكاراتيه » ..

ويضحك « عامر » .. ويقول :

أنت صاحب الفضل في تشجيعي على الالتحاق بفريق الكاراتيه في النادي ..

ويهبط الاثنان الدرج .. ويقفان وسط عدد من الواقفين في انتظار قطار « الترو » .. ويلتحق الاثنان المرأة ذات الشعر الأسود القصير ورفيقها الزنجي .. على مقربة ..

ويصل القطار .. وتراجع المرأة والزنجي إلى الخلف .. ويفتحان الطريق لغيرهما من الركاب .. ويشد « شادي » « عامر » من يده لركوب القطار .. ولكنه يثبت مكانه قائلاً :

- اصبر .. وكن مستعداً .. ربما يركبان القطار في آخر لحظة .. هذه لحظة تنويه صادفتنا من قبل ..

ويصدق قول « عامر » .. إذ يندفع الزنجي والمرأة إلى الباب قبل إغلاقه .. وقيام القطار .. ويبحشران وسط الزحام ..

ويمكن « عامر » و « شادي » من الصعود إلى القطار ..

وإن كان أحد الركاب قد جذب « شادي » إلى الداخل قبل أن يطبق عليه الباب .. وهو يوثقه على ظهوره ..

ويلتحق « عامر » الزنجي وسط زحام العربة المجاورة .. وقرب بابها .. ويراه الزنجي فيكشف عن أسنانه الناصعة البيضاء وهو يتسم ويلوح بيده مهدداً .. ويرد « عامر » التحية عندما يهز قبضة يده بقوة ..

ويتوقف القطار .. ويتدافع الركاب إلى الباب المفتوح .. وينظر « عامر » إلى الزنجي فيراه يدفع زميلته ناحية الباب .. ويقفز « عامر » و « شادي » خارج القطار .. ويطلق « عامر » من حوله .. إلى المعروضات الفنية والملصقات الجميلة التي تزين المحطة .. فيقول « شادي » :

- هذه محطة اللوفر ..

ويصعدان الدرج إلى الطريق .. ويشاهدان المرأة وزميلها .. ويعبران الطريق خلفهما إلى الرصيف المقابل .. ويرى « عامر » قصرًا كبيرًا .. تحيط به أسوار ذات عيذاب حديدية .. سوداء اللون .. أشبه بالحرايب .. ذات أطراف مدنية .. ذهبية اللون ..

ويقول « شادي » : هذا قصر « اللوفر » .. وهو واحد من



القصور الملكية الفاخرة .. ويشغل جانباً منه المتحف الشهير  
ومكتبته .

ويضحك « عامر » وهما يتبعان المرأة وزميلها .. ويقول :

- يبدو أنها امرأة مثقفة !

ويقول « شادى » :

- هذه فرصة لزيارة « اللوفر » بالمجان .

وينظر إليه « عامر » متسائلاً .. فيوضح قائلاً : زيارة  
« اللوفر » مجانية أيام الأحد .. فيتوافد عليه من يتذوقون الفن ..  
وترهقهم قيمة تذكرة الدخول .

ويدير « عامر » بصره فى المبنى الفاخرة من حوله .. فيقول  
« شادى » :

- بنى اللوفر الملك فيليب الثانى منذ ثمانمائة عام تقريباً ..  
وحوله نابليون إلى متحف وطنى للفنون والآثار .. وبه أقسام  
هامة للآثار الفرعونية .. وغيرها من آثار الحضارات القديمة ..  
كما يضم أكبر مجموعة من اللوحات الفنية فى العالم .

ويصعد « عامر » و « شادى » الدرج .. ويتجهان وسط  
جمع من الزوار ناحية الجناح المصرى . ويتوقف « عامر » وقد

يهره ما حوله من معروضات تؤكد عظمة الحضارة المصرية  
القديمة .. التى أبدع رجال المتحف الكبير فى إظهار روعتها  
وأصالتها . والتفت « عامر » إلى « شادى » قائلاً :

- وددت لو كان « عارف » و « عالية » معنا ..

وددت لو كان معنا كل مصرى ومصرية ..

ليشهدوا هذا التقدير لتراثنا الخالد المجيد .

ويقرب منهما العملاق الأسود . ويشير إلى تمثال أثرى ..  
وهو يرت على كتف « شادى » .. قائلاً فى سخرية :

- أهذا جدك ؟

ويضحك « شادى » وهو يجيبه قائلاً بالفرنسية :

- هذا إله مصرى قديم يا جاهل .

وينظر إليه « جاكو » الزنجرى فى ذهول .. ثم يسأله :

- أتعرف الفرنسية ؟ !

ويضحك « عامر » عالياً .. ويقول له .. ساخرًا :

- والهيروغليفية ..

- وينظر إليه « جاكو » ( فى غضب ) ، قبل أن يشير بإصبعه  
مهدداً :



- سوف أكسر ذراعك .. ورقبتك أيضاً إن لم تتعد عن طريقى ..

ويسخر منه « عامر » و « شادى » الذى اتخذ وضع الاستعداد لمنازلته .. فيتعد عنهما وهو يبرطم بكلمات غير مفهومة .

ويشد انتباه « عامر » و « شادى » جماعة من الزوار التقوا حول مرشد وقف يحدثهم بالإنجليزية وهو يشير إلى لوحة جدارية :

- كان الفنان المصرى القديم ينقش على جدران المقابر رسوم الحياة المنزلية والأحداث العسكرية ومناظر اللهو والصيد وغيرها ..

ونراه يرسم الأشخاص ورأس الواحد منهم فى وضع جانبى .. أما الصدر والذراعان فهما فى وضع أمامى .

ويتجول « عامر » و « شادى » فى الجناح المصرى .. فيشاهدان قاعة كاملة لتمثال « أبى الهول » .. ومعبداً مضاه داخل صندوق زجاجى .. وتماثيل صغيرة داخل تجاويف فى الحائط .. ويشير « شادى » إلى تمثال الكاتب المصرى .. الجالس القرفصاء .. داخل صندوق زجاجى .. فوق قاعدة عالية .. تتوسط القاعة .. ولا يغفل الاثنان عن مراقبة « جاكو »

وزميلته .. وهما يتأملان بإعجاب تمثالاً رائعاً للإلهة « إيزيس » من حجر الجرانيت الصلب . ومجموعة رائعة من الحلى الذهبية .. والأحجار الكريمة ..

ويجذب « عامر » ابن عمه « شادى » من ذراعه حين يرى « جاكو » وزميلته يغادran الجناح المصرى .. ويصعدان الدرج الموصل إلى الطابق العلوى خلفهما .. دون أن يغفل « عامر » عن التطلع بإعجاب إلى تمثال « نصر ساموتراس » .. ذلك الملك المجنح .. الباسط جناحيه .. الذى ضاعت رأسه .. وإن لم يفقد رغم ذلك جماله وجلاله .. وقد تصدر مساحة صغيرة .. يتفرع بعدها الدرج على جانبيه .. إلى الدور العلوى .. وقاعاته الحافلة بثرات الإنسان الفنى عبر عصوره المتعاقبة ..

ويمضى كل من « عامر » و « شادى » عبر الصالة العريضة .. المزودة باللوحات الفنية الرائعة .. وقد صفت وسطها أرائك دائرية .. جلدية حمراء .. وثيرة .. يشغلها عدد من الزوار .. يستريحون لحظات خلال جولاتهم الممتعة .. يديرون البصر فيما حولهم من لوحات فنية .. من بلاد مختلفة وعبر عصور متباعدة ..

ويتجه « جاكو » وزميلته إلى قاعة وقف عدد من الزوار فى





ويدخل شادي وعامر القاعة ..  
ويشاهدان لوحة « الموناليزا » تتوسط جدار القاعة .

طابور منتظم عند مدخلها .. ويوضح « شادي » سبب هذا الزحام على القاعة .. حين يقول :

— طابور « الموناليزا » التي تصدر لوحات هذه القاعة .. ويهز « عامر » رأسه .. ويقول :

— لو كان « عارف » معنا لحدثك طويلاً عنها .. وعن مبدعها الفنان الإيطالي « ليونارد دافنشي » .. الذي أمضى أربع سنوات في رسمها .

وينظر إليه « شادي » في دهشة .. فيكمل « عامر » قائلاً :

— ألم أقل لك إنه دائرة معارف متحركة .. سوف يحدثك عن ابتسامتها الساحرة .. وهل هي أيضاً ابتسامة ساخرة !!

ويدخل الاثنان القاعة .. ويشاهدان لوحة « الموناليزا » .. تتوسط جدار القاعة .. عن يمينهما .. خلف لوح من الزجاج الصلب .. لا يخترقه الرصاص .. وفوقها لوحة تحذر من استخدام الضوء المبهز « الفلاش » عند التصوير .. خوفاً على اللوحة .. التي وقف على جانبيها اثنان من الحرس .. يراقبان طابور المتفرجين .

وبلقت « عامر » إلى المرأة ذات الشعر القصير .. وقد ابتعدت عن زميلها الزنحي .. وأسرعت إلى امرأة بديلة .. أقبلت على



القاعة بخطوات مشددة .. وهي تتلفت من حولها كمن تبحث  
عن شخص ما ويدور حديث هامس وقصير بينها وبين ذات  
الشعر القصير .. وقد بدا الغضب على وجهها .. وتحدث ذات  
الشعر القصير طويلاً كمن تحاول إقناع البديعة التي تدبر رأسها  
ناحية الزنجى الذى اقترب من مكانهما .. ثم تبسّم قبل أن  
تغادر القاعة فى خطوات سريعة .. يتبعها الزنجى وصاحبه .

واستمر كل من « عامر » و « شادى » يتبعان « جاكو »  
وزميلته .. وهما يسيران غير بعيد عن المرأة البديعة .. عقب  
خروجهم من المتحف .. عبر حدائق « التويلرى » الغناء .. إلى  
أن يتوقفا قرب نافورة وسط حوض مستدير وكبير .. غير مرتفع  
عن الأرض .. أطلق الأطفال زوارقهم المصنوعة من الورق عند  
أطراف الحوض .. الذى أحاطت به مقاعد خشبية شغلتها بعض  
النسوة .. يثرثرن .. وهن يراقبن الأطفال .. وعدد من الرجال ..  
منهم من يطالع صحيفته .. ومنهم من استغرق فى النوم .. أو  
فى الحديث مع رفيقه .

وتقرب المرأة البديعة من رجل أبيض وطويل .. يقف عند  
« بركة » الماء مرتكزاً على عصا سوداء من خشب الأبنوس  
الشمينة .. وتحدثه « البديعة » .. ويدور عليه الغضب .. ويدق

بعضاه وهو ينظر إلى « جاكو » وزميلته .. قبل أن يشير إلى  
« البديعة » طالباً منها الانصراف ..

ويدبر « جاكو » وجهه ناحية « عامر » و « شادى » وهو  
يدق بقبضة يده اليمنى على راحة يده اليسرى .. وتتركة المرأة  
ذات الشعر القصير وتتجه ناحية الرجل الأبيض الذى يتسّم  
مرحياً .. ولكن سرعان ما يصرخ لأعناً .. وتحدث وهو يلوح  
بعضاه فى الهواء .. ويحاول « شادى » الاقتراب من مكانه ..  
حتى يتمكن من سماع حديثه .. ولكنه يتوقف حين ينصر  
« الزنجى » مقبلاً عليها وهو يسب ويتوعد .

ويدفع « عامر » « شادى » بعيداً عن طريق « الزنجى » ..  
ويستعد للقاءه .. رافعاً رأسه عالياً .. وقد وقف ثابتاً متحدياً ..  
ومبعداً بين قدميه . ويقبل العملاق القوي على الشاب الصغير  
الذى يدور على قدمه اليسرى كمن يبادر بالقرار من ثور هائج ..  
ولكن ساقه اليمنى ترتفع مشدودة إلى أعلى .. قبل أن تنطلق  
قدمه كالقذيفة إلى صدر العملاق الذى يتراجع خطوات محاولاً  
استعادة توازنه .. وهو فى دهشة وذهول .. ثم يعاود هجومه ..  
فيستدير « عامر » .. وتصبح بركة الماء من خلفه .. وقد تجمع  
عدد من الأطفال على مقربة منه يتابعون بلهفة مباراة « الكاراتيه »



بين البطل الصغير .. والعملاق الأسود الذي يقبل عليه مسرعاً ..  
ماداً ذراعيه إلى الأمام .. كي يطبق بهما على عنق « عامر »  
الذي ينحرف قليلاً إلى اليسار .. وإن امتدت قدمه اليمنى ..  
معرضة طريق العملاق الأسود الطائج .. الذي يفقد توازنه ..  
وينكفيء على وجهه .. وهو يسقط في « بركة » الماء .. وسط  
ضحكات الكبار والصغار .

ويلمح « عامر » الرجل الأنيق .. الطويل القامة .. وذات  
الشعر القصير .. وهما يتعدان في طريقهما إلى خارج الحديقة .  
ويخرج العملاق الأسود من « البركة » .. وتعلو ضحكات  
الأطفال حين يرونه وهو يحاول عبثاً أن ينظف ثيابه مما علق بها  
من أوحال .. وتلفت من حوله .. فيرى « عامر » واقفاً على  
مقربة .. فيلوح له متوجعاً .. ثم يصير زميلته وهي تغادر  
الحديقة .. مع الرجل الطويل .. فيسارع بالعدو خلفهما .. وهو  
يزمجر .. ويلوح بقبضة يده .

ويتبعه « عامر » و « شادي » إلى خارج الحديقة .. ويصرانه  
وهو يقترب من زميله والرجل الطويل .. وكأننا قد توقعنا قرب  
سيارة « مرسيدس » فاخرة .. تقف عند طرف ميدان  
« الكونكورد » .. القريب من مدخل الحديقة .

وينظر الرجل الأنيق في غضب إلى الزنجي .. مشيراً بعصاه  
إلى ملابسه .. القذرة المبتلة .. ثم يرفعها ويلوح بها مهدداً عندما  
تندفق من فم الزنجي صيحات غاضبة .. ويهبط من  
« المرسيدس » رجل يعترض طريق .. طالباً منه الانصراف ..  
ويتعد الزنجي وقد أحنى رأسه ..  
ويقول « عامر » في دهشة :

- الدكتور « رينان دافواه » ! .. مرشد جماعة المستن !! ..  
ويؤمن « شادي » على قوله .. ويضيف :  
- نعم ولكن بدون حية قصيرة .. وبشعر قصير أصفر ..  
بدلاً من باروكة الشعر الأسود ..  
ويكمل « عامر » :  
- وبدون البيريه .. وبالعطو !! ..

ويخرج مفكرته .. فيدون أرقام السيارة المعنوية .. قبل أن  
تنطلق وقد جلست المرأة بالمقعد الأمامي .. بجانب « الدكتور »  
المزيف .. الذي أمسك بعجلة القيادة .. بينما جلس الرجل  
الأنيق وحده في المقعد الخلفي ..  
ويلوح العملاق الأسود بقبضته لاغناً .. ويسارع إلى مقصورة



« تليفون » زجاجية .. على جانب الطريق .. ويتسلل  
 « شادى » .. ويقف خلفها فيسمع وهو يصيح قائلاً :  
 - عليك اللعنة يا « شارل » .. عليك اللعنة عليك وعلى أختك  
 وصاحبك ! .

هل تصدق يا « شارل » ! . تركونى فى ميدان  
 « الكونكورد » .. ناحية « التويلرى » .. تركونى مبللاً ..  
 تغطىنى الأوحال .. هل تصدق !!  
 هيا .. تعال . أنا فى انتظارك .. أسرع ..

ويسكت لحظة .. ثم يعلو صوته .. وهو يهتف قائلاً :  
 - تقول لا تستطيع الحضور .. لست بصديقى يا معلمون ..  
 وبخادر المقصورة وينطلق عبر الميدان الواسع .. ويرجع  
 « شادى » إلى « عامر » فيخبره بحديث « جاكو » مع « شارل »  
 سائق سيارة الإسعاف .. وينتجه « عامر » إلى مقصورة التليفون  
 وهو يقول :

- علينا أن نتصل بالعميد « ممدوح » .

\*\*\*



أعدت قديم ، عامر ، اليمنى مخترعة طريق العساق الأسود الخائج .





عالية

يتأمل «عارف» و«عالية»؟  
«البيرية الأزرق» و«باروكة»  
الشعر الأسود .. و«المعطف»  
الأصفر .. وتشير «عالية»  
إليها وهي تقول للحارس  
الذي جاء بها .. ووضعها  
أمامهم في حجرة مدير  
المتحف :

- هذه الأشياء تخص

الدكتور «داتواه» مرشد جماعة المستنيرين .. كما نعرف جميعًا ..  
أين وجدتها ؟

ويجيب الحارس وهو ينظر إلى قائده :

- وجدناها في دورة المياه .. القرية من مكتب مدير المتحف  
بالدور الأرضي .

فيقول المفتش «هنري» :

- هذا يوضح سر اختفاء الدكتور «داتواه» !

ويضحك «عارف» وهو يقول :

- تقصد الدكتور المزيف ! .. الذي خرج من المتحف مع  
الزوار .. بعد أن أخفى الثياب والباروكة في دورة المياه ..

ويقول قائد الحرس :

- وعجزنا عن التعرف عليه بعد أن تغير شكله وملبسه .

ويلتقط مدير المتحف الرسالة التي بعث بها مدير دار المستنيرين  
وهو يقول : الرسالة تحمل عنوان الدار ورقم تليفونها ..

ويدير قرص التليفون .. ويطلب مكالمة مدير دار الأمل  
للمستنيرين .. فيسمع من يقول إن الرقم مفصول عن الخدمة .

ويضحك العميد «ممدوح» وهو يقول :

- عنوان الدار أيضًا غير صحيح . المجرم شديد الدهاء ..  
تخير رقم تليفون خارج عن الخدمة .. خوفًا من محاولتك  
الاتصال بالدار إذا ساورك الشك بشأن الرسالة .. وكان من  
الممكن أن يتعلل حاملها بأن التليفون معطل أو أنهم تأخروا في  
سداد الاشتراك .

وتقول «عالية» : موضوع الرسالة أيضًا لا يدعو إلى الشك ..



فهو يتعلق بعمل خيري لجماعة من الناس جديرة بالتقدير والمساعدة .

ويتساءل « عارف » :

- كيف وصلت قبيلة الدخان إلى القاعة .. وحجمها أكبر من أن يخفيها أحد في حبيبه ؟ !!

ويقول المفتش « هنري » :

- هذا لغز مُحير ! .. زوار المعرض يتركون الحقائب والأمتعة الشخصية في مكتب الأمانات قبل دخول قاعة العرض !!

ويضيف الدكتور « ناصف » : وكيف خرج تمثال « إيزيس » الأصلي من القاعة ؟ ! وكيف دخلتها نسخته المقلدة ؟ ؟ ! ..

ويلفت إليه الجالسون في صمت العاجز عن الوصول إلى سر هذه الألغاز الغامضة . ويدق جرس التليفون .. ويرفع قائد الحرس سماعته .. ثم يتأولها إلى العميد « ممدوح » .. وهو يقول : « عامر » ! ..

وينظر الجميع إلى العميد « ممدوح » في ترقب .. وهو يصغي باهتمام إلى حديث « عامر » .. وقد اتسعت ابتسامته .. ويمد يده فيلتقط ورقة من فوق المكتب .. ويناوله قائد الحرس قلماً .

يدون به عدة أرقام قبل أن ينهي المكالمة بقوله : يا لك من مغامر ذكي وجريء .. سوف نصل إليكم بعد قليل .

ويضع السماعة مكانها .. وهو يقول :

- أخيراً تكشفت الألغاز الغامضة ! ..

ويصغي إليه الجالسون من حوله في لفة .. وهو يسرد عليهم أحداث المطاردة الجريئة .. كما رواها عامر « في حديثه .. ويناول الورقة إلى المفتش « هنري » الذي يقول :

- هذه ولا شك أرقام اللوحات المعدنية لكل من سيارة الإسعاف والمرسيدس الفاخرة .

ويناول الورقة إلى مساعده .. طالباً منه الاتصال بإدارة المرور لمعرفة أصحاب كل منها ..

ويقول « عارف » :

- عرفنا من حديث « عامر » التليفوني أن سائق سيارة الإسعاف اسمه « شارل » ويرافقه ممرض زنجي اسمه « جاكو » ..

وتكمل « عالية » :

- أما المرسيدس « فسائقها الدكتور « المزيف » الذي قام



بدور مرشد جماعة المسنين .. والمرأة التي ركبت بجانبه .. هي  
أخت « شارل » .. وهي التي قامت بدور المرأة الحامل ..  
ويقول الدكتور « ناصف » ضاحكاً : بل كانت حاملاً يا  
« عالية » .. وكان حملها قبلة دخان .. دحرجتها في القاعة بعد  
أن نرعت منظارها .. عندما ذهبت إلى دورة المياه ..

وتتسم « عالية » .. وهي تكمل قائلة :

« وكانت تحمل مع القبلة تمثالاً مقلداً لإيزيس .. وضعته  
مكان الأصلي .. الذي أعاد إليها مظهر المرأة الحامل .. ودعانا  
إلى الإشتاق عليها .. والسير بها إلى عربة الإسعاف .. مع تمنياتنا  
لها بالسلامة .. »

ويقول « عارف » :

« أعتقد أن مرشد الجماعة هو الذي صب الحامض على قفل  
الصندوق الزجاجي فأذابه .. وناولها التمثال الأصلي فأخفته مكان  
حملها .. ووضع التمثال المقلد مكانه .. وأخفى أنبوبية الحامض  
تحت الصندوق .. »

وينظر المفتش « هنري » بإعجاب إلى « عارف »  
و « عالية » .. وهو يقول :

« هذا تحليل بارع لعملية السرقة ! .. ويغادر مقعده .. داعياً  
العميد « ممدوح » و « عارف » و « عالية » إلى مرافقته في  
سيارته .. وابتضت إلى الجالسين في الحجرة وهو يقول :

« بقي علينا أن نعرف صاحب السيارة « المرسيدس » ! »





## اعترافات مذهلة ..



المفتش هنرى

أقبل « عامر » و « شادى » على سيارة المفتش « هنرى » التى أوقفها السائق فى المكان الذى حددته « عامر » .. ورحب ركاب السيارة بعامر و « شادى » .. الذى اعتذر عن الركوب معهم لرغبته فى استعادة سيارته .

وطلب المفتش « هنرى »

من سائقة التوجه بهم إلى المتحف .. ودق جرس تليفون السيارة .. فالتقط سماعته .. وأصغى بانتباه إلى محدثه .. ثم طلب من السائق إيقاف السيارة .. والتفت إلى العميد « ممدوح » والمغامرين الثلاثة .. وهو يقول مبتسمًا : عرفنا صاحب السيارة « المرسيدس » !

ويهتف « عامر » : من هو ؟ .. لقد رأيته .. فهو رجل أتيق الملبس .. طويل القامة .. يستند فى خطواته على عصاه السوداء .

ويقاطعه « المفتش » ضاحكًا : لا يا « عامر » .. صاحب السيارة رجل أعمال هولندى .. يقيم فى فندق « جورج الخامس » .. القريب من المنطقة .. وقد أبلغ عن سرقة سيارته من أمام الفندق .. منذ وقت قصير .

ويقول « عامر » فى أسى : بالخيرة أمل !

ويكمل المفتش « هنرى » وهو يقول : سيارة الإسعاف تابعة لمستشفى الأمل للولادة .. وهو فى حى « لومبارية » .

ويقول سائق السيارة : أنا أعرف مكان هذا المستشفى ..

ويقول له المفتش « هنرى » : أرجو أن توجه بنا إلى حى « بارس » .

ويضيف قائلاً : عرفت من مساعدى أن السائق « شارل جيروم » وزميله الممرض الزنجى « جاكو » .. خرجا اليوم بسيارة المستشفى .. دون إذن .. ولم يشاهدا أحدا اليوم بالمستشفى ..

ويهتف « عامر » مرة ثانية : بالخيرة أمل !

وتسأل « عالية » المفتش « هنرى » : قلت لنا إن المستشفى



بحي « لوقارية » ولكذك طلبت من السائق أن يتجه بنا إلى حي  
« بارس » !

ويستدير إليها المفتش « وهو يجيبها : عرفنا من المستشفى أن  
السائق يقيم مع أخته « إيفيت » التي تعمل حائكة في أحد  
محلات بيع الملابس المستعملة في حي « بارس » .

ويقول العميد « ممدوح » : « بارس » حي شعبي مزدحم ..  
يقيم فيه عدد كبير من العمال الأجانب والأفارقة .

ويقول « عامر » في حماس :

« جاكو » صب لعناته على « شارل » وأخته .. وهذا يجعلني  
أؤمن بأن « إيفيت » هي التي قامت بدور المرأة الحامل اليوم .

ويضحك المفتش « هنري » وهو يقول له : صب « جاكو »  
لعناته بعد أن ألقيت به في البركة .

ويقول « عامر » :

أحمد الله الذي نجاني من قبضة يده القوية !

وتصل السيارة إلى حي « بارس » .. ويغادرها ركبائها ..  
ويمشون وسط زحام المارة .. وغريبات الباعة .. ويشد انتباه  
المغامرين الثلاثة إعلان كبير باللغة العربية عن فيلم مصري للمطرب

« فريد الأطرش » .. كما يصل إلى أسمعهم صوت السيدة أم  
كلثوم .. وهي تشدو بإحدى أغانيها المسجلة .

ويتوقف المفتش « هنري » قرب محل لبيع الملابس المستعملة ..  
تجمع أمامه عدد من المارة .. ينتقون ما يعجبهم من أكوام الثياب  
المعروضة على منضدة طويلة أمام المتجر . ويقترب « عامر » من  
مدخل المتجر .. وما يلبث أن يستدير عائداً إلى جماعته وهو  
يهتف : المرأة الحامل .. أقصد « إيفيت » رأيتها داخل المتجر !

ويدخلون المتجر .. يسبقهم « عامر » .. وترفع المرأة ذات  
الشعر القصير الأسود رأسها عن ماكينة الحياكة .. وتبتسم عندما  
تري « عامر » وتقول : المصري !

ويسألها المفتش « هنري » : هل تعرفينه ؟ ..

وتجيبه قائلة : لأجد ما يدعو إلى الإنكار .. كانت مغامرة  
فاشلة .. أجبرني أخى .. الشرس الطماع .. على القيام بدور  
الحامل ..

ويسألها : ما اسمك ؟

وتجيبه : « إيفيت جيروم » .. وتنتظر إلى « عالية » وهي  
تقول بأسى : تأملت كثيراً عندما حطم « إميل » آلة التصوير ..  
وقد تألم بدوره .. واعتذر بقوله .. إنه ليس دور الشخصية التي



قام بأدائه .. وأن الدور أجبره على أن يحطمها .. وتضحك وهي تقول بأسى : وعدنى « إميل » بأن يشتري آلة تصوير أحسن منها ويرسلها إلى مدير المتحف .. ليسلمها إليك .. بعد أن يقبض نصيبه من المغامرة .

وتضع يدها في جيب المعطف القطنى .. الرمادى اللون .. الذى ترتديه فوق القميص الأبيض .. و « الجونلة » السوداء .. فتخرج بعض الأوراق المالية .. وهي تقول : هذا هو نصيب « إميل » ونصيبى كل ما أخذناه اليوم من « سيزار » .. قبل أن يطردها من سيارته .. خمسمائة فرنك .. وقد رفض « إميل » .. رغم فقره .. أن يأخذ نصيبه .

وتضحك ساخرة وهي تضيف قائلة : قال إنه قام بدوره الكبير اليوم .. الدكتور « رينان داثواه » .. الأستاذ المحاضر بالكوليج دى فرانس .. المرافق لجماعة المسنين .. قام « إميل » بدوره فى تمثيلية اليوم كما يقول للفن والتاريخ .

ويقاطعها عامر « بقوله : السيارة « المرسيدس » مسروقة .. وليست ملكاً لسيزار » !

وتصبح قائلة : عليه اللعنة .. ويسألها المفتش « هنرى » : من هو « سيزار » ؟

وتجيب قائلة : أخبرنى « إميل » أنه يملك متجرًا لبيع التحف واللوحات الفنية .. اسمه « كتور الفن » .. بميدان « الأوبرا » .

ويسألها المفتش « هنرى » : وأين يقيم « إميل » ؟

وتبسم وهي تقول : صاحبة المسكن طردته لإفلامه .. وهو ينام عند من يرحب بإيوائه من أصدقائه .. وكثيراً ما يمضى الليل على مقعده فى المقهى .

وتسكت لحظة ثم تكمل قائلة : « إميل » تركنى إلى المقهى .. مقهى الفصول الأربعة .. فى حي « البيجال » وإن كان لا يملك اليوم ثمن قدح من القهوة . وتسألها عالية : ألا يعمل ؟ .. أليست له مهنة يرتزق منها ؟ ! . وتجيبها بقولها : « إميل » مثل مغمور .. وإن ادعى أنه فنان كبير سيء الحظ .. وهو يقوم بأداء بعض الألعاب السحرية .. فى ملاهى حي « البيجال » ويؤدي دور « المهرج » فى « السيرك » .. كما يؤدي بنجاح دور المنوم المغناطيسى .. ولكنها ليست بأعمال ثابتة .. وهو يعتبر « المقهى » مكتباً لأعماله .. يلتقى فيه بمن يرغبون فى استخدامه فى أحد الملاهى .. أو مدارس الأطفال .. أو للترفيه عن المرضى بالمستشفيات .. ونزلاء الملاهى ..



وتسأله عالية : ولكن ماهي الصلة التي تربط الممثل المغمور  
بسائق سيارة الإسعاف ؟

وتجيبها قائلة : أعي « شارل » يهوى التمثيل .. وقد قام  
بعدة أدوار ثانوية في بعض الأفلام .. وهو مثل « إميل » يعتبر  
نفسه فنانا كبيرا سيء الحظ .. وهو يعاونه بالقيام بدور  
« الوسيط » للمغرم المغناطيسي العالمي « إميل لوجران » .. وهو  
أيضا يهوى الرسم والغناء .

ويسأله المفتش « هنري » : وتمثال « إيزيس » الأصل ؟  
وتجيبه « إيفيت » : أخذه « شارل » .. بعد ركوبه  
« سيارة الإسعاف » وطلب مني مقابلة « سيزار » ..  
ويقاطعها عارف « قائلا : ولقاؤك مع السيدة في قلعة  
« الموناليزا » بمتحف « اللوفر » ؟ !

وتقول « إيفيت » : إنها أخت « سيزار » وقد غضبت لتخلف  
« شارل » عن الحضور مع « جاكو » حسب الاتفاق .. ورفضت  
في البداية اصطحابنا إلى « سيزار » الذي لا نعرفه .. ولكني  
أقنعها بمرضه بعد جهد كبير ويسأله المفتش « هنري » : وهل  
كانت تعرف « شارل » ؟

وتجيبه « إيفيت » : لا .. ولكن « سيزار » حدد مكان

اللقاء .. ووصف لها شكل « سيزار » و « جاكو » .. كما حدد  
كلمة سر متبادلة ..

ويسأله المفتش : وما هي كلمة السر ؟  
وترد « إيفيت » : أن يقول « شارل » « إيزيس » مصرية ..  
فترد قائلة .. ما أجملها .

ويسأله المفتش هنري : وماذا رفض « شارل » مقابلة  
« سيزار » ؟

وتجيبه « إيفيت » : كان يرغب في الحصول على مبلغ كبير ..  
وتقول « عالية » : ولكن « إميل » كان مع « سيزار » ..

وترد « إيفيت » : « إميل » ، يعرف « سيزار » .. وكان  
حلقة الاتصال بينه وبين « شارل » و « سيزار » خطط لسرقه  
التمثال .. وتطلبت خطته سيارة إسعاف .. وامرأة تمثل دور  
الحامل .. ونجح « إميل » في إقناع صديقه « شارل » الذي  
أشرك « جاكو » .. وأجبرني على القيام بدور الحامل ويسأله  
المفتش : وماذا كانت رسالة « شارل » إلى « سيزار » ؟

وتجيبه « إيفيت » : طلب نصف مليون فرنك .. في حقيبة  
من القماش الأسود .. مقابل تسليمه تمثال « إيزيس » .



ويسألها المفتش هنرى : ومتى وأين يكون اللقاء ؟ .

وتهرز كتفها وهي تقول : لأعرف . طلب منى إبلاغ « سيزار » بأنه سيتصل به تليفونيا فى الساعة الثالثة .

وتصبح « عالية » وهي تنظر إلى ساعتها : الساعة الآن الثانية والنصف .

وبعد المفتش « هنرى » يده إلى سماعة التليفون الموضوع على مكتب صاحب المتجر .. ويتصل بمساعده .. طالباً منه العمل على مراقبة مكالمات محل « كنوز الفن » .. بميدان الأوبرا .. والاتصال به فور تلقى صاحبه الرسالة الهامة .. فى الساعة الثالثة .. ويملى عليه رقم تليفون المتجر .. ويشير إلى احتمال العثور على « إميل » أو الدكتور « داثواه » المزيف فى مقهى الفصول الأربعة فى حي « البيجان » ويتناول سماعة التليفون « إيفيت » حتى تدلى بأوصاف « إميل » الحقيقية لمساعدته .. قبل أن يطلب منه إرسال أحد رجاله للقبض عليه .

ويطلب المفتش « هنرى » « خاخر » « إيفيت » .. بعد أن أبدت تعاوناً صادقاً مع الشرطة .. قبل أن تغادر المتجر مع رجل الشرطة الذى قدم لاصطحابها . وتنادى « عالية » « إيفيت » .. فتتوقف عن المسير ..

وتسألها عالية : هل تجد معك صورة لأخيك « شارل » ؟  
وتحملك « إيفيت » فى وجهها .. فتوضح « عالية » قائلة : تعرفين أن رجال الشرطة لا يعرفون شكله ..

ويقاطعها عارف « قائلاً : لم يشاهده غيرنا .. عندما رافقناك إلى سيارة الإسعاف : وتضع « إيفيت » يدها فى جيب معطفها .. فتخرج حافظة نقود صغيرة .. وتخرج منها صورة لأخيها .. وتوجه إلى المفتش « هنرى » فتأوله الصورة وهي تقول : « شارل » أخى الوحيد .. ولكنه أخطأ ولا بد من محاسبته .

وتصافحها عالية « قبل أن تمضى برفقة الشرطى إلى خارج المتجر .. الذى يقول صاحبه لعالية : أتصافحنيها وقد أخطأت ؟ !  
وتجيبه « عالية » : ومن منا الذى لا يخطئ .. وقد أعلنت توبتها حين اعترفت .. وبكت ندماً ..

ويهتف « عارف » قائلاً : « وغير الخطئين التوابون » .  
وتمضى لحظات قبل أن يدق جرس التليفون .. ويصغى المفتش « هنرى » إلى محدثه .. ثم يملى تعليماته .. قبل أن يعيد سماعة التليفون إلى مكانها .. ويقول مبسماً : تم القبض على « إميل » فى مقهى الفصول الأربعة .. وقد سلم نفسه دون مقاومة .



ويصبح « عامر » فى لحظة : والمكاملة التليفونية ؟

ويجيبه المفتش هنرى قائلا : « التيرتر » .. الرابعة .

وينظر إليه المغامرون الثلاثة فى دهشة .. فيوضح قائلا : اللقاء فى ميدان « التيرتر » .. فى حى « مونمارتر » .. فى الساعة الرابعة .

ويهتف « عارف » قائلا : الساعة الآن الثالثة والنصف

ويقول المفتش هنرى : رجالنا الآن فى الطريق إلى « مونمارتر » لمحاصرة المنطقة ..

ويلتفت إلى المغامرين الثلاثة وهو يضيف قائلا : « التيرتر » ميدان صغير .. مزدحم بالرسميين الذين يعرضون أعمالهم الفنية .. ويقومون برسم الراغبين من زوار الميدان .. وهم فى الغالب من الساتحين وتوسط الميدان عدد من المباني والمقاهى القديمة .. التى اشتهرت بروادها من مشاهير الفنانين والشعراء والكتاب .. على مر السنين .. وهو على بعد خطوات من كنيسة « الساكركير » الشهيرة .. فوق الربوة العالية .. التى تصل إليها بالمصعد الكهربائى أو الدرج المجاور له .

\*\*\*

## الرسمات القصيرة



يرقع « عامر » رأسه إلى السماء .. وهو يقول : اقتربت الساعة من الرابعة .. وما زالت الشمس فى منتصف السماء !!

ويقول « عارف » : عرفت أن الشمس لا تغرب قبل التاسعة .

كان الاثنان يطلان على

مبنى « باريس » المترامية .. من فوق الربوة العالية .. عند السياج الحديدى الذى يحيط بالساحة العريضة .. أمام كنيسة القلب المقدس « الساكركير » .. البيضاء اللون .

ويجذب « عامر » أنحاه من ذراعه وهو يهمس قائلا : انظروا . ويشير « عامر » إلى الدرج الصاعد إلى الساحة العريضة .. ويقول لـ « عارف » :

« جاكو » !



ويتراجع الاثنان .. ويتدسان وسط الجموع المتجهة إلى مدخل الكنيسة .. بعيداً عن « جاكو » الذي يتلفت من حوله .. قبل أن يستدير إلى الخلف .. ناحية الدرج .. ويشير يده كمن يدعو شخصاً إلى الاقتراب منه . ويرز من الدرج ولد زنجى صغير .. تتدلى من كتفه حقيبة صغيرة من القماش .. خضراء اللون .

ويملك « جاكو » بيد الولد الصغير .. وهو يقوده إلى مقهى صغير مجاور للدرج .

ويتساءل « عامر » :

- ترى ما الذى تخفيه هذه الحقيبة الخضراء ؟

ويجيبه « عارف » بقوله :

- أعتقد أن بها تمثال « إيزيس » الأصل .

ويتساءل « عامر » مرة ثانية :

- وهل أرسل « شارل » زميله « جاكو » لمقابلة « سيزار »

بدلاً منه ؟

ويجيبه « عارف » ضاحكاً :

- لن تكون المرة الأولى .. فقد أرسل أخته من قبل لمقابلته .. بدلاً منه .

وينظر « عامر » إلى المقهى المواجه للدرج .. حيث جلست « عالية » والعميد « محمود » والمفتش « هنرى » قرب أحد نوافذه المطلة على الدرج والطريق .. الموصل إلى « ميدان الترتير » . ينما وقف مساعد المفتش « هنرى » داخل المخير الصغير المجاور .. يعاون البائعة فى عملها .. وعينه لا تغفل عن مراقبة رجاله المنتشرين بالمنطقة .

ويصر « عامر » محلاً صغيراً فى أحد الطرق الجانبية الضيقة .. فيتجه ناحية .. وهو يشد « عارف » .. من ذراعه .. قائلاً :

- ما رأيك فى مجموعة النظارات الشمسية التى يعرضها هذا المحل ؟

ويتسم « عارف » وهو يقول :

- فهمت ما تقصد إليه .

فيضحك « عامر » وهو يقول :

- دعنا تفعل ما نشاهده فى الأفلام البوليسية ..

علينا أن نتنكر حتى لا يفتن العدو إلى وجودنا .. ويختار



كل منهما نظارة سوداء عريضة .. تخفى جانبًا كبيرًا من وجهه ..  
ويلمح « عارف » مجموعة من القبعات من نوع  
« الكاسكيت » .. فيختار واحدة يجربها .. ويعجب « عامر »  
بالفكرة .. ويداعب « عارف » قائلا :

- مرحبًا بشركوك هولمز « الجديد » .

ويختار « عامر » قبعة مماثلة .. ويشجع « عارف » على دفع  
ثمن المشتريات وهو يقول له :

- لا تخف .. نحن الآن في خدمة العدالة الفرنسية .. وسوف  
يتكفل المفتش « هنري » لدفع ثمن ما نراه لازماً لأداء المهمة  
بنجاح .

ويصير الاثنان « جاكو » .. وهو يغادر المقهى وحده .. إلى  
الطريق الضيق .. ويتبعه « عامر » و« عارف » .. وسط  
الزحام .. إلى ميدان « التيرتر » الذي ازدحم بالرسامين أمام  
لوحتهم .. التي ارتكزت على حوامل الرسم .. بعضهم يرسم  
مناظر لا معنى لها بسكينة الألوان .. بدلاً من الفرشاة .. ويضحك  
« عامر » حين يرى أحدهم .. وهو يهجم بالسكين حاملة لونا  
أسود في طرفها .. ويصوبها إلى اللوحة .. في حركة تمثيلية ..  
كمن يظعن عدوا .. ويرى آخر قد أقنع سائحاً أمريكياً بالجلوس

أمامه لرسم صورته .. ويرى « عامر » و« عارف » الرسم بعيداً  
كل البعد عن شكل وملاع صاحبه .. الذي لن يجروا على  
الوقوف أمام عضلات الرسام .. مدعى الفن .

ويقترِب « جاكو » من رسامة قصيرة القامة ترتدى بالطول  
أبيض طويلاً .. يغطي جسدها .. ويلتف حول رقبتها إيشارب «  
أحمر » .. وتغطي رأسها قبعة بيضاء .. محلاة بشرائط حريرية ..  
زرقاء وحمراء .. لا تحجب عضلات من شعرها الأصفر ..  
وتتعلل حذاء من القماش الأزرق اللون .

ويرت « جاكو » على كنف الرسامة .. التي تدبر وجهها  
ناحية .. وهي تثبت نظارتها .. وتقرب وجهها من « جاكو » ..  
ثم تطلعه بفرشاتها .. تاركة بقعة حمراء على قميصه الأزرق ..  
ويضحك « جاكو » وهو يتراجع بعيداً عنها .. ماداً ذراعيه  
أمامه .. وتعود الرسامة إلى لوحاتها .. فتضيف إليها المزيد من  
اللون الأحمر .. تفردها .. بخطوطاً دائرية بفرشاتها .. وتراجع  
خطوات إلى الوراء تتأمل عملها .. ثم تقرب من اللوحة لتضيف  
إليها المزيد من عجينة اللون الأحمر .. وهي تهز رأسها .. يمينه  
ويسرة .. في نشوة واستمتاع .

ويلمح « عامر » رجلاً أيقاً .. طويل القامة .. ممسكاً بعصا



السوداء .. يدير بصره في الرسامين وأعمالهم .. فيهمس إلى « عارف » قائلاً : سيزار .

ويتمجه بخطوات سريعة إلى المقهى .. فيخبر الجالسين عند النافذة .. ويسأله المقتش « هنرى » عن أوصاف « سيزار » .. وينقلها إلى مساعده .. بواسطة جهاز اللاسلكى الصغير المحسك به ..

ويخرجون من المقهى .. ويحدد لهم « عامر » مكان « سيزار » وسط حلقة الرسامين . فيشاهدونه وهو يقترب من الرسامة القصيرة .. ويحدثها وهو يتأمل لوحاتها .. ويروونه وهو يضع الحقبة السوداء التى يحملها بين قدميه .. قبل أن يخرج حافظة نقوده .. ويقدم للرسامة عددًا من الأوراق المالية .. ولكنها تشير بالفرشاة رافضة عرضه .. ويبدو عليها الغضب وهى تشير طالبة منه الابتعاد عنها وهى تنظر إلى الحقبة السوداء .. المصنوعة من القماش .. التى وضعها بين قدميه .. ثم تعود فتشير بالفرشاة ناحية المقهى الذى يجلس « جاكو » والولد الصغير بداخله .

وتهمس « عالية » : يا لبراعته فى الشكر !

وينظر إليها عارف « فى تساؤل .. فتقول :



ويخرب « جاكو » من رسامة قصيرة القامة ترتدى بالظن أبيض ، وقبعة بيضاء .



- شارل هو الرسامة الصغيرة .. ولا تنس أن أخته « إيفيت »  
أخبرتنا بحبه للرسم !

وينتهي « سيزار » فيلتقط حقييته السوداء .. ويتجه بخطوات  
سريعة ناحية المقهى .. بينما تتابع الرسامة بنظرها .. وماتت  
أن ترشق الفرشاة في لوحاتها .. وتغادر مكانها .. وتعضى وراء  
« سيزار » .. في خطوات تشيطة واسعة .. ويهمس « عامر »  
قائلاً :

- تسعدني المشاركة في هذا الاجتماع المثير في المقهى  
الصغير !

ويشاهد المقامرون الثلاثة المفتش « هنري » والعميد « ممدوح »  
وهما يتبعان « سيزار » إلى المقهى .. قبل أن يتوقفوا عن المسر  
حين يرون الرسامة الصغيرة .. وهي تتجه إلى زقاق ضيق عن  
يمينها ..

وتسأل « عارف » في دهشة : ما معنى هذا ؟ !!

وتسكت « عالية » .. وهي تخطو داخل الزقاق .. قبل أن  
تختفي الرسامة .. داخل أحد بيوت العتيقة .

ويقرب الثلاثة من البيت العتيق .. فيلمحون لافتة خشبية  
صغيرة عند مدخله كتب عليها .. غرف مفروشة للإيجار .

وتتجه « عالية » ناحية البيت المواجه له .. وهي تقول :

- علينا أن نختفي عن الأنظار .

ويقول « عامر » ( في دهشة ) :

- أنظار من ؟ !

وتجيب « عالية » ( وهي تجذبه إلى داخل البيت ) :

- أنظار « شارل » فهو لن يخرج من البيت إلا إذا اطمأن  
إلى خلو الطريق من المراقبين .

ويهرز « عارف » رأسه وهو يقول :

- أحسنت يا أم الأفكار .. أحس « شارل » بالمراقبين من  
حوله .. رغم أنهم يرتدون ملابس عادية .. فلم يذهب وراء  
« سيزار » .

ويقول « عامر » :

- أعتقد أن لا أهمية لذهابه إلى المقهى .. « سيزار » معه النقود  
في حقييته السوداء ..

ويكمل « عارف » :

- و « جاكو » معه تمثال إيزيس في الحقيبة الخضراء .



وتقول « عالية » .. وهم وقوف وراء باب البيت .. يراقبون  
مدخل البيت المواجه لهم :

- لا أعتقد أن الأمر بهذه البساطة .. وإلا فما الداعي لحضور  
« شارل » إلى « مونمارتر » ؟ !

ويسألها عامر « ( في حيرة ) :

- ماذا تعنين ؟ ! ..

ولا تجيبه « عالية » إذ تحديق البصر في رجل قصير .. يغادر  
البيت المواجه لهم .. وهو يرتدى جلباباً أبيض واسعاً .. ويغطي  
رأسه وجانباً من وجهه بغطاء أبيض واسع .. مثبت إلى ظهر  
الجلباب .. وهو يمسك بحقيبة صغيرة من البلاستيك ..

وتهمس « عالية » قائلة :

- « شارل » ..

ويصيح « عامر » قائلاً :

- غير معقول ..

ويقول « عارف » ( مستكراً ) :

- هذا رجل مغربي .. يرتدى « الجلابية » المغربية .. ويغطي  
رأسه « بالقُبْ » .. كما يسمونه في المغرب ..

وتقول « عالية » ( في ثقة ) :

- بل هو « شارل » ..

وينظر إليها عامر « وهو يقول في أسى :

- مسكينة أنت يا أختاه ! .. أصبحت عندك عقدة نفسية

اسمها « شارل » !

وتوضح « عالية » وهي تسبقهم إلى خارج البيت :

- انظروا إلى حذائه .. فضَّحَ حذاؤه .. غير من شكله بالزى

المغربى .. ونسى أن يلبس حذاء آخر ..

ويقول « عارف » ( وهو يمضى خلف الرجل ذو « الجلابية

المغربية » ) :

- هذا صحيح .. حذاء الرسامة .. الأزرق اللون ..

ويسرع « عامر » خلف الرجل .. الذى يتجه .. فيتوقف ..

ويستدير إليهما .. شاهراً مطواة في يده الأخرى .. وهو يصيح

مهدداً :

- ابتعدا .. ابتعدا ..

ويضحك « عامر » و« عارف » .. وتصيح « عالية »



محدرة .. ويعلمونها عامر « بقوله : لا تخافى يا أختاه .. هذا رجل جبان .. وسوف نلقنه درساً .. لن ينساه .  
ويلتفت إلى « عارف » قائلاً .. وهو يتقدم ناحية « شارل » :  
- اتركه لى ..

ويصبح « عارف » قائلاً :

- لا يا أخى الحبيب . لا تحرمنى هذا الشرف .

ويصفق « عامر » عندما يرى « عارف » يندفع مسرعاً ناحية « شارل » .. ثم يستدير عندما يقترب منه .. وينحنى مرتكزاً يديه على الأرض .. قبل أن يرفع ساقيه المضمومتين .. وتنطلق قدماه المضمومتان .. يبدآن صدر « شارل » بقوة تفقده اتزانه .. ويتراجع فى خطوات مضطربة .. وهو يصرخ متوجعاً .. ويلحق به « عارف » شامراً ذراعه اليسرى فيدق بها كتف « شارل » اليمنى .. فتسقط الخطوة من يده التى تدلت إلى جانبه .. وينطلق « عامر » كالقاعرة .. وقد أحنى رأسه .. فتصيب « شارل » فى بطنه .. ويحيطه « عامر » بذراعيه الممدودين أمامه .. وهو يلقيه على الأرض .. ثم يقبض على شعره يديه .. فيرفع رأسه .. ويتراجع عن دقها على الأرض حين يصبح المفتش « هنرى » .. ويعلو صوت العميد « ممدوح » قائلاً : الرحمة يا « عامر » !

وينحنى المفتش « هنرى » .. فيرت على رأس « عامر » .. ويمسك بذراعه ليبعده عن « شارل » الذى كان يعوى من الألم .. ويزداد صراخه عندما يكبل أحد رجال الشرطة يديه بالأغلال .

وتسرع « عالية » إلى الحقيبة البلاستيك فتزع منها لفافة كبيرة من ورق الصحف .. تمزقها .. فيبدو تمثال « إيزيس » لمن حوفا .. وتقبل على المفتش « هنرى » قائلة :

- هذا هو تمثال « إيزيس » الذى سرق من المعرض .

ويتسم المفتش « هنرى » وهو يقول :

- لا يا عزيزتى . التمثال الأصيل كان فى الحقيبة الخضراء .. مع « جاكو » .. وقد قبضنا عليه وهو يسلمه إلى « سيزار » .. ويكمل مساعده قائلاً :

- وحصلنا على حقيبة « سيزار » السوداء وهو يسلمها لجاكو .. وبها مائتا ألف فرنك .

وتقول عالية بثقة :

- بل هذا هو التمثال الأصيل وقد غضب « شارل » .. كما رأينا .. عندما أقبل عليه « سيزار » فى ميدان الترتر .. ولابد



أنه أخذ يساومه .. أو أخبره بأنه أحضر مبلغاً أقل من النصف مليون فرنك ..

ويضحك « عامر » وهو يقول :

- فأرسله « شارل » إلى « جاكو » عقاباً له ..

ويلتفت الجميع ناحية « شارل » الذى رأوه ينظر إلى « عالية » بإعجاب .. ويقول بصوت مضطرب :

- يالك من داهية !

فى صباح اليوم التالى .. يرحب مدير المتحف بالمغامرين الثلاثة .. بعد أن عاد تمثال « إيزيس » إلى مكانه فى قاعة العرض داخل صندوق زجاجى جديد .. ويصحبهم إلى مكتبه .. حيث أعد لهم مفاجأة سارة غير متوقعة .. حين يقدم إلى « عامر » لفافة كبيرة .. وأنيقة .. وهو يقول :

- هذه هدية للبطل الشجاع « عامر » .

ويفض « عامر » اللفافة الكبيرة .. فيشاهد بدلة التدريب .. أو « الترينج سوت » كما يسمونها .. وحذاء رياضياً من النوع الممتاز ..

وينظر إلى مدير المتحف .. وهو يقول والفرحة تغمره :

- لا أدري كيف أشكرك على هذه الهدية الرائعة !! .

ويتسلم مدير المتحف .. وهو ينظر إلى « عارف » ويشير إلى لفافة أخرى فوق مكتبه ويقول :

- وهذه هى موسوعة « لاروس » العلمية .. للبطل .. والعالم الصغير .. « عارف » .

ويعجز « عارف » عن التعبير عن مدى فرحته .. فيقبل على مدير المتحف .. ويشد على يده بكلتا يديه .. وهو يتمتم بكلمات تعبر عن شكره .. قبل أن يحتضن الموسوعة العلمية .. ويدور بها فرحاً .. فى الحجرة ..

وتضحك « عالية » فى سعادة حين تراه يخرج من مكتبه آلة تصوير مماثلة لتلك التى حفظها .. الدكتور المزيف .. « إميل » ..

ويقول مدير المتحف :

- وهذه هى آلة التصوير .. ولولا ذكاؤك وفطنتك ما كان لنا أن نفرح اليوم جميعاً ..

ويعود المغامرون الثلاثة إلى تقديم عبارات الشكر لمدير المتحف الذى يقطعهم بقبوله :



- الشكر لكم أنتم .. لكم أن تتخللوا موقفنا أمام بلدكم الكريم .. إذا كنا قد فشلنا في استعادة التمثال الثمين .

وينظر إليه « عامر » ( في حيرة ) وهو يقول :

- ولكن كيف عرفتم !! كيف عرفتم ما تمناه كل منا !! .

ويقول « عارف » :

- نعم .. نعم .. هذا ما كنا نرغب في العودة به من

« باريس » ..

ونقاطعه « عالية » قائلة :

- ومن الذى سدد قيمة هذه الهدايا الثمينة ؟

ويقدم مدير المتحف إلى « عالية » مجموعة من الصور ..

وهو يقول :

- هذه صور افتتاح المعرض .. التى وعدك بها المصور

« مارتين »

وتقول « عالية » وهى تتأمل الصور مع « عامر » و

« عارف » :

- الآن فهمت .. لقد ذكر « عارف » و « عامر » أمامه

ما كانا يرغبان فى الحصول عليه .. ولكنهما ضحيا برغبة كل منهما لأحصل على آلة التصوير التى أعجبتنى ..

ويضحك مدير المتحف وهو يقول :

- وهذا ما كتبه « مارتين » .. فى صحيفته « لوفيجارو » ..

وقد وصلتنا هذه الهدايا من وكلاء الشركات المنتجة .. تقديراً

للمحبة الخالصة التى تربط بينكم كما كتب « مارتين » ..

ويضيف المفتش « هنرى » الذى أمسك بالصحيفة :

- وتقديراً لجهودكم التى عادت « إنغريس » بفضلها إلى مكانها

فى المعرض :

\*\*\*





عارف

عالية

خامر

## مغامرة في باريس

برغم وسائل الأمن بمتحف الحضارات  
القديمة بعاصمة الفن باريس فإن أحد  
الصوص اخترق كل الاحتياطات  
التكنولوجية الحديثة ، وسرق تمثال إيزيس ،  
فمن الذى تحدى كل هذه الاحتياطات ؟  
وكيف استطاع المغامرون الثلاثة فى بلد  
لا يعرفونه أن يحددوا شخصيته ويصلوا  
إليه ؟

سطور هذا اللغز سياحة لمعظم معالم فرنسا  
الشهيرة من خلال أحداث مغامرة مثيرة .

